

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская школа искусств»**

Принято
Решением Педсовета
Протокол № 109 от 29.08.2019 г.

Утверждено
Приказом № 3 от 29.08.2019 г.
Директор МКУДО «КШИ»
Е.Г. Степанова



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«БАЯН, АККОРДЕОН»

Срок реализации: 5 лет

Калач-на-Дону

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛАЧЁВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

«Инструментальное исполнительство»

По учебному предмету
(баян, аккордеон)

Срок реализации: 5 лет

**Калач – на -Дону
2016**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «КШИ»
« 10 » июня 2016г.



«Утверждаю»
Директор В.В.Новиченко
« 01 » сентября 2016 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «КШИ»
Протокол № 90 от «01» сентября 2016 г.

Разработчик: Малий А.В. (преподаватель МБУ ДО «Калачёвская школа искусств»)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

За основу взята программа для детских музыкальных школ и для детских школ искусств музыкального отделения по классу баяна 2005. Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию. Составитель С.И. Скворцов, рецензенты В.Н. Мотов, Ю.И. Бубенцов.

Актуальность разработки данной программы обусловлена:

1. структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране;
2. информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей;
3. изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных программ;
4. появлениями новых направлений в музыкальном искусстве и, как следствие новых музыкальных структур.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игры на баяне, совершенствование духовного мира и развитие музыкальных способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Основными **ЗАДАЧАМИ** образовательной программы являются:

По окончании КШИ выпускники должны;

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства.
4. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной дополнительной программы отуже существующих являются:

1. структурные изменения
2. расширение репертуарного плана за счет использования музыкального материала, изданного в последние годы
3. включение в программу произведений песенно-танцевального и эстрадного жанров, наиболее популярных в последнее время
4. составлен учебно-тематический план
5. добавлены списки методической и использованной литературы

Программа отражает более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем музыкальных способностей. В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, т.е. переход от выборного к готово-выборному баяну, что способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретенными исполнительскими навыками, в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся решающее значение имеет подбор художественного репертуара. В репертуар следует включать произведения различных жанров русских, зарубежных и современных авторов, оригинальные произведения для баяна, а также детские, современные, революционные и песни ВОВ. Все это повышает значимость обучения в школе искусств и позволяет ученику вести музыкально-просветительную работу в общеобразовательной школе.

Большое значение в обучении учащихся имеет чтение нот с листа, которое решает основные задачи:

1. Грамотность и беглость чтения нот;
2. Ознакомление с большим количеством произведений;
3. Уверенное ощущение клавиатуры;
4. Развитие музыкально-слуховых представлений (анализ);
5. Метроритмическое развитие, воспитание чувства лада и формы, внимательное отношение к аппликатуры.

Эта теоретическая и практическая подготовка будет способствовать грамотному разбору произведений. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых произведений по программе, целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Чтение с листа должно начинаться с первого класса и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности.

Срок реализации 5 лет.

Форма занятия - индивидуальный урок.

Ожидаемые результаты.

За время обучения педагог должен научить ученика практическим навыкам владения инструментом. Научить самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на баяне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Практические навыки владения инструментом.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой (исполняемыми произведениями) и опросов по пройденному теоретическому материалу.

Способ проверки – ЗАЧЕТ.

В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.

Формы подведения итогов по каждой теме – контрольные уроки, концерты, академические вечера. Концерт – наиболее интересная форма. Она включает показ разнообразных видов работы, проводимых в классе в присутствии родителей. Дети наиболее ярко раскрывают свои способности, чувствуют себя исполнителями на сцене, что помогает развитию их творческих способностей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ Срок обучения 5(6) лет

Программа представляет рациональное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися: 1 КЛАСС

20 - различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, танцев, этюды пьесы), чтение нот с листа;

Технические требования.

В/б: I полугодие - хроматическая гамма отдельно каждой рукой, гаммы до, соль, фа мажор правой рукой в одну октаву.

II полугодие - хроматическая гамма двумя руками.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну октаву, ля, ми, ре минор (натуральный вид правой рукой). Арпеджио – отдельно каждой рукой в данных гаммах.

2 КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений: -4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 разнохарактерных пьес.

Технические требования для готово-выборного баяна:

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гамма ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

3 КЛАСС

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 разнохарактерных пьес, 2-ансамбля; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

Технические требования:

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях.

4 КЛАСС

14 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 разнохарактерных пьес, одна из которых изучается самостоятельно, 2-ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 2х-3х классов; транспонирование и подбор по

слуху знакомых мелодий; **Технические требования:** гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в весь диапазон,

гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении и в терцию.

5 КЛАСС

16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 разнохарактерных пьес, одна из которых изучается самостоятельно, 2-ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 3 класса; Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов;

Технические требования:

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе, разными штрихами, терциями и октавами, гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во все тональности, короткие, длинные, ломанные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении

6 КЛАСС.

*Учащиеся, окончившие школу по учебному плану с пятилетним сроком обучения и желающие готовиться к поступлению в среднее специальное учебное заведение, могут заниматься в 6 классе по программе, отвечающей соответствующим требованиям.

12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 разнохарактерных пьес, две из которых изучаются самостоятельно; чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога; **Технические требования:** все мажорные минорные гаммы,

короткие, длинные, арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль. Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе Баяна, Аккордеона является урок преподавателя с учащимся, который проводится в форме индивидуального занятия (2 раза в неделю по 40 минут)

За период обучения преподаватель должен научить ребенка:

- 1. самостоятельно, грамотно разучивать музыкальные произведения;**
- 2. выразительно их исполнять на инструменте;**
- 3. сформировать у ученика исполнительские навыки: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, умение играть в ансамбле.**

Других форм работы преподавателя:

1. беседа - дополнительная информация о музыкальном произведении, характере, форме, образе и содержании исполняемого произведения, о композиторе, времени, стиле, эпохе; 2. совместное слушание музыки, концертов, оперных и балетных спектаклей,

прослушивание записей мировых шедевров музыкального искусства с последующим совместным их обсуждением; 3. музицирование с учеником;

4. публичные выступления на экзаменах, зачетах, концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах и в классах профессиональной ориентации. На выпускные классы выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических зачетах и концертах (1 - 2 раза в четверть). Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, осуществляется на контрольном уроке на протяжении всего периода. На занятиях в классах баяна начальный этап освоения программы начинается с выбора произведений для учащегося, соответствующих его музыкальным данным.

Далее идет разбор и анализ произведения при котором важна грамотность освоения текста. После разбора идет работа с нотным текстом, где происходит начальное осознание целостного содержания произведения и наметки трактовки на основе музыкально-теоретического анализа. Следующий этап работы над произведением - это проработка текста. Выучивание наизусть текста и далее обыгрывание текста. Конечный результат работы над произведением может быть зачетом, экзаменом, конкурсом, прослушиванием, концертом.

Основной материал для работы в классе и дома - учебные пособия для начинающих музыкантов-баянистов, альбомы пьес, хрестоматии по классам, сборники ансамблей для баяна и аккордеона

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЗАЧЕТАХ.**

Срок реализации 5 лет.

1 КЛАСС

С. Коняев Этюд До мажор В/Б Австрийская
нар.песня Насмешливая кукушка Г.Телеман Гавот

Л. Шите Этюд фа мажор
В. Калинин Тень-тень
Р.Н.П. Как под яблонькой

2 класс

А. Рожков Этюд ре минор В/Б
И.Гайдн Менует соль мажор
У.Н.П. Ой, лопнул обруч

К. Черни Этюд №94 до мажор
Ф. Шуберт Немецкий танец
Н. Горлов Сонатина

3 класс

Г. Беренс Этюд до мажор В/Б УНП Нич яка
мисячна, обработка Н. Ризоля
В. Моцарт Аллегро си бемоль мажор

Д. Самойлов Этюд
Г.Гендель Сарабанда Т.
Лак Сонатина до мажор

4 класс Ф. Бургмюллер Этюд
до мажор
В/Б Ю. Шишаков Дуэт рожков
В. Моцарт Аллегро

Р.н.п. "Метелки" обр. В. Грачева
Коняев С. "Задорный наигрыш"
Бах И. С. "Ария"

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

5 КЛАСС по 5-летке.

Бах И. С. "Органная прелюдия" До мажор
Бетховен Л. "Рондо" из Сонатины Фа
мажор П. Чайковский Песня жаворонка
А. На ЮнКин Обработка рнп Вдоль да по речке

Майкопар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната Ре минор 111ч.
Раков Н. «Рожь колосится»
Лондонов П. Обработка Р.Н.П. «Приходите, гости, к нам»
Самойлов Д. Этюд-скерцо

И.С. Бах Прелюдия соль минор
Вебер К. "Сонатина" До мажор
Р.н.п. "Полосынька" обр. Паницкого Н.
Жиро 3 "Под небом Парижа" вальс обр. Лушникова В.

6 КЛАСС

Холминов А. "Фуга

Япкевич И. "Сонатина" в старинном стиле I часть

Шостакович Д. "Испанский танец" из музыки к к/ф "Овод"

А. Онегин Обработка Рнп Лесорубы раным-рано встать должны

Скарлатти Д. "Пастораль"

Бетховен Л. "Рондо-каприччиозо"

Рохлин Е. "Веретено"

Мотов В. "Интермеццо А. Шалаев Обработка

Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»

Список методической литературы

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Автор-составитель Ю. Я. Лихачёв. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор», 2006г.
2. Акимов Ю.Т. Чтение нот с листа. Сборник методических материалов. Баян и Баянисты. Москва «Советский композитор». 1970г.
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980г.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч. 1. М., 1975г., ч11. М., 1976г
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Москва, Изд. «Музгиз» 1963г.
6. Артюхов П. Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов (студентов 2 курса дошкольных, школьных и музыкальных отделений педагогических училищ и колледжей). Ч. 2. Изд. Москва: «Композитор» 2002 г.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978г.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004г.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970г.
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975г.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Москва, Изд. «Музгиз» 1963г.
12. Говорушко П. Основы игры на баяне. Изд. «Музгиз». Ленинград, 1963г.
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып.6, 1984г.
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып.2. М., 1974г.
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва, 1998г.
16. Мотов В. Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона). Москва, 1996г.
17. Мотов В., Г. Шахов Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Москва. Изд. «Кифара» 2002г
18. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста.

Вып.48., М.,1980г

19. Пуриц И Методические статьи по обучению игре на баяне.
М.,2001г.

20. Чтение нот с листа: Учебное пособие для баяниста.
Составитель В.Платонов. Москва «Советский
композитор». 1970г.

Ю. Я. Лихачёв. Баянные сочинения Н. Я. Чайкина для детей.
Педагогическое прочтение. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор»,
2003г

Список репертуарных сборников.

- 1 Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.,1981г.
- 2 Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, ч.1, М.,1975г.
- 3 Аксюк С. 24 пьесы и этюда для баяна. М., 1967г.
- 4 Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004г.
- Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс.
5 М.,1978г.
- В.Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста для детей и юношества. Пьесы и
6 ансамбли ДМШ. Москва 2004г.
- В.Бухвостов. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон.Москва. Изд.
7 Музыкальноетоварищество 2003г.
- 8 Баян 1-3, 3-5, 5-7 кл. ДМШ. Составитель Самойлов Б., М.,2003г.
- 9 Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980г.
Е.Дербенко. Сюита в классическом стиле. В семи частях для баяна. ДМШ. Москва.
Изд. Престо 1996г.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2, Ростов-
на-Дону, 1998г.
- 10 Мотов В. Русские миниатюры. М.,2004г.
- 11 Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1985г. Полифонические
пьесы Баха И.С. и его сыновей для готово-выборного баяна 1-5
- 12 классы ДМШ. Составитель Лихачев Ю. Л.,1967г
- 13 Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996г.
- 14 Сонатины и вариации. Вып.4,6,8. Составитель Бушуев Ф.
- 15 Хрестоматия баяниста 1-2, 3-4,3-5. Составители Крылузов А., 1979г. Грчев В.,1979г.,
Алехин В., Павин С., Шашкин Г.
- 16 Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М.,1979г.
- 17 Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1.2. Составитель Грачев В.