

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(народное)**

Срок реализации: 5 лет

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Цель и задачи учебного предмета
- 1.3 Срок реализации учебного предмета
- 1.4 Объем учебного времени
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6 Методы обучения
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- 6.1 Список рекомендуемой методической литературы
- 6.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.3 Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное народное пение» (далее - программа «Сольное народное пение») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, локального акта школы по разработке рабочих программ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Нарушение естественной трансляции народной художественной культуры не могло не отразиться на духовном состоянии современного общества. Многие этно-педагоги стремятся найти сегодня новые формы и методы работы, способствующие успешному образовательному процессу обучающихся в области этнокультуры.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Практическая ценность данной работы заключается во введении в учебно-методический обиход экспедиционных материалов, а также подбор и систематизация детского репертуара с опорой на региональный компонент и с учётом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста. Начальный период обучения является прогностическим и характеризуется глубоким погружением в атмосферу народного творчества.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Общее фортепиано».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2 Цели и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Основными задачами изучения программы являются:

Образовательные:

1. Обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
2. Освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства;
3. Развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
4. Воспитывать художественный вкус и эстетические представления через лучшие образцы детского фольклора;
5. Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

Личностные:

1. Расширять этнокультурный кругозор обучающихся;
2. Формировать навыки социального взаимодействия и общения;
3. Формировать творческое видение и креативное отношение к поставленным задачам в ходе их решения.

Метапредметные:

1. Формировать творческое видение и креативное отношение к поставленным задачам в ходе их решения;
2. Воспитывать уважительное отношение к истории и культуре родной страны;
3. Воспитывать патриотизм и любовь к Родине.

1.3 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-13 лет.

1.4 Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525	630
Количество часов на аудиторные занятия	350	420
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175	210

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий, 2 раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета (пункт 1.2) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально - эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.7 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Сольное пение» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	70	70	70
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	35	35	35	35	35	35
Максимальное количество учебных занятий в год	105	105	105	105	105	105

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение »:

- вокальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2.2 Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 5

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1 класс	6-8 лет	1 год	Знакомство с песенным материнским, детским и игровым фольклором
2-3 классы	9-12 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
4-5 классы	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными, семейно – бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями, свадебными песнями, казачьими и лирическими. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

2.3 Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- песни календарных праздников (осенние, жнивные, цикл рождественских песнопений, масленичные, веснянки, песни пасхального периода, троицкие)

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).
- музыкальные игры;
-

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. В вокальной работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	5
3.	Музыкальные фольклорные игры	5
4.	Прибаутки и потешки в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, свирель, баян)	5
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение)	5
6.	Игровые песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, свирель, баян)	10
7.	Колыбельные песни	5
8.	Песни обрядового и календарного цикла в одноголосном	10

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения	5
5.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	5
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	5
7.	Песни святочного периода – духовные стихи, колядки, христославия, святочные хороводы без сопровождения	5
8.	Масленичный обряд –встреча,разгул,проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	5
9.	Весенние заклички и хороводы без сопровождения, с элементами хореографии	5
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещётки, рубель); духовые (кугиклы, окарины, свирель), струнные (балалайка).	5
	Всего:	70

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	15
2.	Загадки и скороговорки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	5
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки	5
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения. Освоение простого и переменного шага	5
5.	Плясовые и шуточные песни с постановкой танца	5
6.	Песни обрядового праздника «Жниво», «Осенины»	5
7.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, славления, щедровки). Постановка обряда колядования	5
8.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы	5

9.	Скоморошины	5
10.	Казачьи игровые песни с постановкой движения	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	5
	Всего:	70

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	15
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	5
3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	5
4.	Шуточные и плясовые без сопровождения. Постановка танцев	5
5.	Песни и обряды святочного периода (духовные стихи, колядки, христославия, щедровки, подблюдные, обряд колядования, ряжения).	5
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	5
7.	Исторические и казачьи песни изложения, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	5
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни	5
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	5
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5

11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Игра на струнных и духовых народных музыкальных инструментах(балалайка, свирель). Освоение аккомпанемента.	5
	Всего:	70

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	15
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечёрошние игры	5
3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	5
4.	Плясовые и шуточные песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	5
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	5
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	5
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	5
8.	Троицкие хороводы, семицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	5
9.	Протяжные лирические песни, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	5
10.	Вечёрошние песни и кадрили, областные особенности танцев	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, свирель). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	5

	Всего:	70
--	---------------	-----------

2.4 Репертуарный план для занятий по предмету «Сольное народное пение».

Календарные песни.

Рождественские духовные стихи:

1. «Дева днесь» Рождественский Кондак – духовный стих Красноярского края
2. «Небо и земля» - духовный стих Красноярского края
3. «Взгляни сюда, в яслях божий сын» - духовный стих Красноярского края
4. «Радуйтесь все людие» - духовный стих Красноярского края
5. «Що то за предиво» - духовный стих Красноярского края
6. «Радуйтесь все людие» - духовный стих Красноярского края

Колядки:

1. «Ой, дай, Божечка, нам коляд дождать»- святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «Уродилась коляда»- святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «Ой, колядочки, блины-ладочки»- святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
4. «Авсень – Коляда»- святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
5. «Авсень, авсень»-святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
6. «Сею, вею, посеваю»-святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
7. «Мы не сами идем»- святочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
8. «Ой, раным-рано петухи пропели» - святочная песня Красноярского края. Нотные расшифровки Е. Елисеевой, Н. И. Леоновой.
9. «Ой, раным – рано Анечка встала» - святочная песня Красноярского края. Нотные расшифровки Е. Елисеевой, Н. И. Леоновой.
10. «Червона, червона рожа в гароди» - святочная песня Красноярского края. Нотные расшифровки Е. Елисеевой, Н. И. Леоновой.
11. «Как у молода у месяца крутые рога, таусень» - святочная песня Красноярского края. Нотные расшифровки Е. Елисеевой, Н. И. Леоновой.

12. «Авсень, Авсень. Куропатушка» - святочная песня Рязанской области. Записала и расшифровала Н. Н. Гилярова.
13. «Авсень, Авсень! Завтра новый день» - святочная песня Рязанской области. Записала и расшифровала Н. Н. Гилярова.
14. «Мать Мария по полу ходила» - святочная песня Рязанской области. Записала и расшифровала Н. Н. Гилярова.
15. «Таусень! Тут живут люди богатые» - святочная песня Рязанской области. Записала и расшифровала Н. Н. Гилярова.
16. «Через бабушкин дворок» и «Го-го-го, коза» - святочные песни Брянской области. Записала и расшифровала Н. Н. Гилярова.
17. «Благослови хозяйюшка» - святочная песня Вологодской области. Записала и расшифровала Г. П. Парадовская
18. «Каледда- Маледда» «Ходит, ходит коледда» - святочные песни Вологодской области. Записала и расшифровала Г. П. Парадовская
19. "Рождество твое, Христе Боже наш" - рождественский тропарь Новосибирской области, Кыштовского района, с. Крутиха. Записал и расшифровал Байтуганов В.И.

Масленичные:

1. «А мы масленицу дожидали» - масленичная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «Как на масленой неделе» - масленичная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «Ты прощай, прощай» - масленичная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
4. «Ох, широкая ты, масленица» - масленичная песня Красноярского края, Ермаковского района, с. Разъездное. Записал и расшифровал Логиновский В.М.
5. «А мы масленицу устречали» - масленичная песня Красноярского края, с. Огур. Записала и расшифровала – Вопилова Е. Г.
6. «Наша масленица дорогая» - масленичная песня Красноярского края. Записала и расшифровала – Вопилова Е. Г.
7. «А мы масленицу прокатали» - масленичная песня Красноярского края. Записала и расшифровала – Семенова А.
8. «Масленая каталиха» - масленичная песня Новосибирской области. Записала и расшифровала – Тюрикова Е. В.
9. «Ой, Маслиная, ой, зеленая» - масленичная песня Новосибирской области. Записала и расшифровала – Васильева К. К.
10. «Ишла каза по Ердане» - масленичная песня Новосибирской области. Записала и расшифровала – Звягина С.А.

Веснянки:

1. «Весна-красна»- весенняя заличка Красноярского края, Дзержинский район, д. Петровка.
2. «Жаворонушки летите к нам»- весенняя заличка Красноярского края, с.Краснотуранское.Записала и расшифровала Садохина М.Н.
3. «Жаворонушки, мои детушки»- весенняя заличка Красноярского края, с. Дзержинское. Записал и расшифровал Шульпеков Н.А.
4. «Чувиль – виль, виль, виль» - весенняя заличка Липецкой области. Записала и расшифровала Гилярова Н.Н.
5. «Жаворынки, жаворыночки» - весенняя заличка Рязанской области. Записала и расшифровала Гилярова Н. Н.
6. «Ой, весна красна» - весенняя заличка Рязанской области. Записала и расшифровала Гилярова Н.Н.

Пасхальные духовные стихи:

1. «Христос воскрес из мертвых» - Тропарь Пасхи
2. «В воскресенье рано» - духовный стих Красноярского края
3. «Миру заступница» - духовный стих Красноярского края
4. «А и шла Мария» - духовный стих Красноярского края
5. «В Окиян - море» - духовный стих Красноярского края

Волочebные:

1. «Как на первый день»- волочebная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «А добрый вечер добрый, добрый хозяин»- волочebная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «У Иванова двора»- волочebная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
4. «Как по улице по мощенькой»- волочebная песня Красноярского края, Канского района, п. Рассвет. Записал Скопцов К.М.
5. «Далалынь, далалынь по яиченьку» - волочebная песня Красноярского края.
6. «Идем, бредем, лалалыньщички» - волочebная песня Красноярского края.
7. «Волочebники волочились» - волочebная песня Красноярского края.

Пасхальные стреловые песни:

1. «Як пушчу стралу» - стреловая песня Красноярского края
2. «Ой, и шла стрела» - стреловая песня Красноярского края
3. «Я взойду на гору» - стреловая песня Красноярского края

Пасхальные качельные песни:

1. «На святой неделюшке, повесили качелюшки» - качельная песня Красноярского края
2. «Лелим ё, лелим ё» - качельная песня Красноярского края

Пасхальные выюнишные песни:

1. «Еще дома ли хозяин, во дому ли господин?» - выюнишная песня Красноярского края.
2. «Прикажи – ка нам хозяин» - выюнишная песня Красноярского края.
3. «Тетушка да дядюшка» - выюнишная песня Красноярского края.
4. «Молодая молодлица» - выюнишная песня Красноярского края.
5. «Ты позволь, позволь, хозяин» - выюнишная песня Красноярского края.
6. «Ой, выюница, ой, молодая» - выюнишная песня Красноярского края.

Семицко - троички:

1. «Ты заря ль моя, зоренька»- семицкая песня Красноярского края, Ермаковского района, с. Разъезжее. Записал и расшифровал Логиновский В.М.
2. «Во поле березка стояла»- троичкая песня Уральской области. Обработка С. Пучинина.
3. «На грязной неделе» - семицкая песня Новосибирской области из архива НГПИ.
4. «Пойдемте, девочки, на луги - лужочки» - троичкая песня Новосибирской области из архива НГПИ.
5. «Пойдемте, девки, в лес гулять» - троичкая песня Новосибирской области из архива НГПИ.

Купальские:

1. «Мидуница»- купальская песня Красноярского края, Дзержинский район, с. Фаначет. Записали Шитова Н., Звонарева Л.
2. «На Ивана на Купала» - купальская песня Омской области. Расшифровка и нотация Леоновой Н. В.
3. «Сегодня Купала, завтра Иван» - купальская песня Омской области. Расшифровка и нотация Леоновой Н.В.
4. «Купаленька, ночь маленька» - купальская песня Омской области из архива ОГПИ.

Жнивные:

1. «А чие то поле»- жнивная песня Красноярского края. Записал и расшифровал

Скопцов К.М.

2. «Ой, солнце за лес закатилось»- жнивная песня Красноярского края, Канского района, п. Филимоново. Записал Скопцов К.М.
3. «Коза моя, козка»- жнивная песня Красноярского края, Канского района, п. Рассвет. Записал Скопцов К.М.
4. «Хозяюшка-тетеря»- жнивная песня Красноярского края, Канского района, п. Рассвет. Записал Скопцов К.М.
5. «Соловейка»- жнивная песня Псковской земли. Записал А. Мехнецов.
6. «Посылала меня, младу, мать» - жнивная песня Томской области. Записано Пархоменко Н. К.
7. «Сидел козел на меже» - жнивная песня Омской области. Расшифровка и нотация Леоновой Н. В.
8. «Уж мы вьем, вьем бороду» - жнивная песня Омской области из архива ОГПИ.

Игровые песни

1. «По за городом гуляли»- игровая песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «Со вьюном я хожу»- игровая песня Красноярского края, Балахтинского района. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «У воробушки головушка болела»- игровая песня Красноярского края, Балахтинского района. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
4. «Селезень утку домой загоняет»- игровая песня Красноярского края, Бирилюсского район, п. Новобирилюссы. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
5. «Сидит Дрема»- игровая песня Красноярского края, Казачинского района, с. Мокруша. Записала Новоселова Н.А.
6. «Сидит олень»- игровая песня Омской области, с. Большеречье. Записала Рещикова Н.Г., расшифровал Байтуганов В.И.
7. «Я веселая ткачиха»- игровая песня. Слуховая запись сделана на фольклорном фестивале. Расшифровал Байтуганов В.И.
8. «Гори, гори ясно»- игровая песня. Слуховая запись сделана на фольклорном фестивале. Расшифровал Байтуганов В.И.
9. «А мы сеяли лен»- игровая песня Новосибирской области, Кыштовского района, с. Макаровка. Записал и расшифровал Байтуганов В.И.
10. «Утка шла по бережку» - игровая песня Красноярского края, с. Тюхты. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
11. «Сиди, сиди, Яша» - игровая песня Красноярского края, с. Огур. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
12. «Под корнем олень» игровая песня Красноярского края, г.Дивногорск.

Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.

13. «Золотые ворота» - игровая песня Красноярского края, г. Дивногорск. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.

Хороводные песни

1. «Василь-василь, василечек» - хороводная песня Красноярского края, Бирилюсского района, д. Ивановка. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «А дома ли кум воробей?» - хороводная песня Красноярского края, с. Тюхты. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
3. «Заинька за сачком» - хороводная песня Красноярского края, с. Петропавловка. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
4. «Хожу я, гуляю вдоль по хороводу» - хороводная песня Красноярского края, с. Тюхты. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
5. «В хороводе были мы» - хороводная песня Красноярского края. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
6. «Царевна – дочь королевна» - хороводная песня Красноярского края, с. Петропавловка. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
7. «Ходит царь» - хороводная песня Красноярского края, с. Петропавловка. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
8. «Сидит Дрема» - хороводная песня Красноярского края, с. Петропавловка. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.

Вечерочные песни:

1. «Встану, встану я раненько» - вечерочная песня Красноярского края, Ермаковского района, с. Разъездное. Записал и расшифровал Логиновский В.М.
2. «Ой, да как по лугам» - вечерочная песня Красноярского края, Тасеевского района, поселок Тасеевского леспромхоза. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «Кому вечер» - вечерочная песня Красноярского края, Казачинского района, с. Вороковка. Записала Новоселова Н.А.
4. «А мы сеяли лен» - вечерочная песня Новосибирской области, Кыштовского района, с. Макаровка. Записал и расшифровал Байтуганов В.И.
5. «Сад ты мой зеленый» - вечерочная песня Красноярского края, Бирилюсского района, п. Новобирилюссы. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
6. «Ходим, ходим по кругу» - вечерочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Горев И. Н.
7. «Уж, ты, вейся – ка хмель» - вечерочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Горев И. Н.

8. «Уж, ты Васенька, ты Василечек»- вечерочная песня Красноярского края. Записал и расшифровал Горев И. Н.

Плясовые песни

1. «Во саду ли в огороде»- плясовая песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «Казаченька молодой»- плясовая песня Красноярского края, Тасеевского района, д. Данилки. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «Уж я, бабушка-селенка»- плясовая песня Красноярского края, Канского района, с. Большая Уря. Записал Скопцов К.М.
4. «Как у нас во садочку»- плясовая песня Белгородской области, Красногвардейского района, с. М. Быково. Расшифровка Веретенникова И.И.
5. «Нашей Дуни худа доля»- плясовая песня Алтайского края.
6. «Посею лебеду на берегу»- плясовая песня
7. «Пошла наша Маша на рынок гуляти»- плясовая песня Красноярского края, д. Ермолаево. Записала и расшифровала Матонина Е.В.
8. «Ой, лучина»- плясовая песня Красноярского края, Богучанского района, с. Пинчуга. Записала Новоселова Н.А. Расшифровал Шульпек Н. А.
9. «Посеяли девки лен» - плясовая песня Красноярского края, г. Дивногорск. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
10. «Во лужьях» - плясовая песня Красноярского края, г. Дивногорск. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
11. «На горе – то калина» - плясовая песня Красноярского края, г. Дивногорск. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
12. «За избушкой» - плясовая песня Красноярского края, с. Петропавловка. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
13. «Милая подружка» - плясовая песня Красноярского края, с. Петропавловка. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.

Шуточные песни

1. «Ехала деревня мимо мужика»- шуточная песня Красноярского края, Нижнеингашского района, ст. Решоты. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
2. «Захотела старая баба да разбогатети»- шуточная песня Красноярского края, Нижнеингашского района. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
3. «Ой ты, муху-зеленуха»- игровая песня Красноярского края, Бирилюсского района, д. Орловка. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
4. «Была у нас Дуня»- шуточная песня. Обработка А. Булатникова.
5. «Жил в деревне брат Лука»- шуточная песня Московской области, Можайский район. Записала Волкова Л.Н.

6. «Посидите гостюшки»- (скоморошина), Волгоградская обл.
7. «Комар шуточку шутил»- шуточная песня Новосибирской области, с. Балман. Расшифровка Мартыновой Т.Ю.
8. «Жил я у пана»- шуточная песня Новосибирской области, Черепановского района, с. Шуригино.
9. «Била меня тетка Арина» - шуточная песня Красноярского края, п. Усть – Мана. Записала и расшифровала Черкасова И. В.
10. «Ходила чечетка» - шуточная песня Красноярского края, д. Большая Мурта. Записала и расшифровала Гуркова Е. Г.
11. «Летал, летал воробей» - шуточная песня Красноярского края. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.
12. «Как Вася утеночек по бережку гулял» - шуточная песня Красноярского края. Записала и расшифровала Вопилова Е. Г.

Протяжные песни

1. «За Кубанью рекой»- лирическая песня Красноярского края, Бирилюсского района, д. Орловка. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
- 2.«Девчоночка-Московочка»- лирическая песня Красноярского края, Тасеевского района. Записала Новоселова Н.А. Расшифровала Матонина Е.В.
- 3.«Ночки темны, тучи грозны»- поздняя песня Красноярского края, Казачинского района, д. Вороковка. Записала Новоселова Н.А.. Расшифровал Шульпеков Н.А.
4. «Уж ты, голубь сизокрылай» - лирическая песня Красноярского края. Записал и расшифровал Скопцов К.М.
- 5.«Во кургане воды закипели» - лирическая песня Красноярского края. Записала Вопилова Е. Г.
6. «Туман ярмом»- лирическая песня Красноярского края. Записала Петелина С.А.
- 7.«Высоко я на тереме»-лирическая Красноярского края. Записана Елисеева Е. С
8. «Орел сизай» - лирическая Красноярского края. Записала Вопилова Е. Г.
- 9.«В островах охотник» -лирическая песня Красноярского края. Записано Табаковым В. Н.
- 10.«Закукала кукушечка» - лирическая песня Красноярского края. Записано Табаковым В. Н.

Свадебные песни

1. «На горе стоит елочка»- свадебная песня Красноярского края, Ермаковского района, с. Разъезджее. Записал и расшифровал Логиновский В.М.
2. «Утица у море купалася» - свадебная песня Красноярского края. Записала Петелина С. А.

3. «Не было ветра» - свадебная песня Красноярского края. Записала Кочкина Е.
4. «Не плачь, не плачь, моя мамочка» - свадебная песня Красноярского края. Записала Петелина С. А.
5. «А брат сестру на посад ведет» - свадебная песня Красноярского края. Записал Скопцов К. М.
6. «Стояла в поле конопляночка» - свадебная песня Красноярского края. Записала Кочкина Е.
7. «Казалы, сваты едут» - свадебная песня Красноярского края. Записала Петелина С. А.
8. «Купалася уточка во синем море» - свадебная песня Красноярского края. Записала Кочкина Е.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства, художественно-исполнительских возможностей солиста;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в составе коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме публичных концертов и обрядовых действий, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: публичные концерты, исполнение концертных программ, прослушиваний, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
зачет	Выступление соответствует уровню подготовки по программе на данном этапе

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.3 Контрольные требования

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Контрольные уроки, публичные выступления, прослушивание к конкурсам, полугодовым и годовым концертам в форме обрядовых праздников.
<i>Итоговая аттестация</i>		

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на промежуточном этапе обучения	Зачеты, полугодовые и годовые концерты в форме обрядовых праздников.
--------------------------	---	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное выступление на концертах обрядовых праздников.

Публичные выступления и концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное пение, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть

необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

6.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая. – Новосибирск, 2002г.
3. Пед. репертуар для юных исполнителей народных песен. Красноярск, 2002г.
4. «Пришла коляда» Новоселова Н. Красноярск, 1994г.
5. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
6. Вендина Т.Н., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
7. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
8. Традиционный русский костюм. С. А. Глебушкин. Издательство «Северный Паломник»г. Москва, 2008г
9. История формирования костюма жителей Сибири. Издательство «Молодая гвардия»№4, 1994г., Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997г.
10. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
11. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк //Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
13. Прокопец О. Н Традиционная культура Тульского края. М., 1998
14. Русская традиционная культура. №1-6, 1997г. №1-6, 1998г.
15. Методика преподавания народного танца. Гусев Г. Н.-М.: ВЛАДОС, 2002г.
16. Русский народный танец (Учебное пособие). А. А. Климов. Издательство Московского госуниверситета культуры, 1996г.
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
18. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик»,

6.2 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И Южно - русские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ООО «Издательство РОДНИКЪ»1996
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья Семейский распев. «Советский композитор», 1989
10. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
11. Майзингер С. Ю. «Народные праздники в песнях, играх, да сказках» Методическое пособие. Красноярск, 2015
12. Мехнецов А.М Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
13. Парадовская Г. «От Рождества до Святой Пасхи» репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области, 1997
14. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири Новосибирск, «Наука», 1981
15. Савельева Н.М Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Украинские народные песни. «Каравай» РМО. – М., 1991г.
18. Шикова О. В. «От песен рот тесен». – М., 1999г.
19. Шрамко М. «Раскукуй – ка, кукушечка». – Красноярск,1993г.
20. Вopiлова Е. Г. Золотые воротца: игровые, хороводные и плясовые песни Красноярского края, 2016г.
21. Калинина С. В. По базарику ходила: народные песни Красноярского края. ГЦНТ, 2017г
22. Новоселова Н. Весела у нас была беседушка (Необрядовые песни Казачинского района)Красноярск,1994г.
23. Бакке В., Логиновский В. Стояла чудная сосна. Песни Красноярского края. г. Красноярск. 1994г.

24. Фёдоров А.И Хороводные и игровые песни Сибири Новосибирск, «Наука», 1985
25. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
26. Шульпеков Н.А. «Навстречь солнца на востоке...» Русские народные песни Сибири. Старожильческая традиция Енисейского района, Красноярского края. Красноярск, 2014
27. Щуров В.М Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино – Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
28. Щуров В.М Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987
29. Щуров В. М. «Сидит дрема». – М., 1990г.

6.3Список рекомендуемых аудио записей и видеоматериалов этнографических исполнителей и коллективов

1. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
2. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
3. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
4. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
5. На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
6. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
7. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
8. Постовые и рождественские духовные стихи. Коляды. В исполнении фольклорных ансамблей «Тропина» и «Марьюшка». Рук.Е. Вопилова.г. Дивногорск, 2003г.

9. Духовные стихи. В исполнении фольклорных ансамблей «Тропина» и «Марьюшка». Рук.Е. Вопилова.г. Дивногорск, 2003г.
10. Проснулася деревня. Песни старожилов сел Овсянка и Усть-Мана. В исполнении фольклорных ансамблей «Тропина» и «Марьюшка». Рук.Е. Вопилова.2004г.
11. Песни села Овсянка. В исполнении фольклорных ансамблей «Тропина» и «Марьюшка». Рук.Е. Вопилова.2003г
12. Сторона моя, сторонushка. Фольклорный ансамбль «Красота». Рук. Выхристюк О. Новосибирск, 1996г.
13. Летел сокол высоко. Фольклорный ансамбль «Красота». Рук. Выхристюк О. Новосибирск, 2003г.
14. «Перегудки» детски фольклорный ансамбль. Рук. В. Жукова. 1995г.
15. Вдоль по улице Силавской. Ансамбль «Сылышки». Екатеринбург, 2003г.
16. Сборник материалов по традиционной культуре. Из века в век. ГЦНТ Красноярск, 2011г.
17. Народная бытовая хореография Читинской области. Министерство культуры Забайкальского края,1995г.
18. Фольклор детям. Разножанровые песни. г. Москва. 1998г.
19. Заинька во садочке. Екатеринбург,2000г.
20. Широкая масленица. Детский фольклорный ансамбль «Звонница». Москва, 2001г.
21. Песни старообрядцев(семейские),1990г.
22. Рождество Христово(видеозапись), г. Москва, 1998г
23. Традиции масленичного гуляния. «Зоряйне»(видеозапись)1999г.
- 24.Слободской рекрут(музыкальный спектакль) Ансамбль «Зоряйне», народный хор ПМУ им. К. Э. Раутио.рук. Л. Соловьева
25. Барнаул. Рождественский фестиваль. (видеозапись)1999г
- 26.Фольклор: Хор им. Пятницкого, ансамбль «Русь». Детский фольклорный ансамбль «Доля»(видеозапись)1998г.
27. Жниво. Ансамбль «Тропина»(видеозапись) г. Дивногорск, 2001г.
- 28.Праздник Троица. Этнографическая экспедиция. Новосибирская область, д. Калбаса, 2002г. .(видеозапись)

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М., Шульпеков Н. А., Горева И. Н., Вопиловой Е. Г., Майзингер С. Ю., Экард Л. Д., Черкасовой И .В.и др.

Дополнительный список рекомендуемой литературы

1. Шульпеков Н. А. Расскажи ты, бабка: календарный обрядовый фольклор Красноярского края/ Красноярск, 2007. – 96с.
2. Бакке В. Логиновский В. Стояла чудная Сосна: народные песни Красноярского края, записанные первыми выпускниками школы фольклора/ Красноярск, 1995. – 85с.
3. Новосёлова Н.А. Вечёрки и игрища Приангарья/ Красноярск, 1993.- 118 с.
4. Скопцов К.М. Сибирские песни: собраны в 1962 году Г.В.Юдиным. Современное бытование в записи Скопцова К.М./Красноярск, 2003. – 131 с.
5. Скопцов К.М. Шёл миленький дорожкой: народные песни Каннского района и города Канска / Красноярск, 2003. – 175 с.
6. Скопцов К.М. Ты воспой жаворонушек: народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае / Красноярск, 2002. – 91 с.
7. Логиновский В. Ты заря ль моя, зоренька: народные песни Ермаковского района Красноярского края/ Красноярск, 1992.- с.80.
8. Фольклор Иркутской области «Сторона, ты моя сторона», Выпуск 6/ Иркутск, 2008. – 160 с.

9. Горев И.Н. Вечёрошные и хороводные песни Красноярского края/Красноярск,2010. – 56 с.
10. Майзингер С.Ю. Наследие Сибири в детском творчестве: детский игровой фольклор Красноярского края/ Красноярск,2011. – 35 с.
11. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие/КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И.Иванова-Радкевича/ Красноярск,2010. – 68 с.
12. Шульпеков Н. А. Песни сибирского 1994.воинства/ Красноярск, 2001. – 240с.
13. Новосёлова Н.А. Казачинские вечёрки/ Красноярск,1994. – 98с.
14. Попов А. Русские народные песни в записи и обработке Попова А./ Красноярск, 1991.– 88с.
15. Скопцов К.М.Голубёночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края / Красноярск, 2004. – 108с.
16. Калинина С.В. Соколя мой ясный: сборник экспедиционных материалов Красноярского края Большеулуйскогог района/ Красноярск, 2008. – 56с.
17. Новосёлова Н.А. Необрядовые песни Казачинского района/ Красноярск, 1994.- 91с.
18. Шульпеков Н. А. За Сибирью солнце всходит: народные песни Ирбейского района/ Красноярск, 2003. – 112с.
19. Фольклор Иркутской области С горки реченька течёт: песни села Савватеевки/Иркутск, 1996. – 70 с.
20. Бакке В. Растёт, цветёт черёмушка: сибирские народные песни в обработке Баке В./ Красноярск, 1992. – 65с.
21. Пархоменко Н. Земляничка, моя ягодка: песни Верхнеенисейского Поречья и г. Минусинска/ Красноярск, 1991. – 55с.
22. Логиновский В. Народные песни Абанского района Красноярского края/ Красноярск, 1993.- с.78.
23. Крохалёва О. В. Традиционные зимние собрания молодёжи Енисейского района (Красноярского края): по материалам В.С. Арефьева и экспедиций второй половины 20 века/ Новосибирск, 2006. – 92 с.
24. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Хороводные и игровые песни Сибири/ Новосибирск, 1985. – 245 с.
25. Скопцов К.М. Песни земли Каратузской / Красноярск, 2002. – 80с.
26. Скопцов К.М. На серебряной реке: народные песни Бирилюсского района/ Красноярск, 2001. – 79с.
27. Скопцов К.М. За лесом солнце воссияло: народные песни Тасеевского района/ Красноярск, 2002. – 95с.

28. Скопцов К.М. Народные песни Красноярья / Красноярск, 1983. – 119с. 28. Скопцов К.М. Земля Ингашская моя: народные песни Нижнеингашского района/ Красноярск, 2004. – 99с.
29. Золотые россыпи народной песни России/Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук. – Красноярск, 2010. – 530 с. Кн. 1.
30. Золотые россыпи народной песни России/Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук. – Красноярск, 2010. – 432 с. Кн. 2.
31. Русские народные песни Красноярского края: выпуск первый. Под общей редакцией Аксюка С.В./ Москва, 1959. – 226 с.
32. Скопцов К.М. Звонкая, задорная: Сибирские частушки/ Красноярск, 1990. – 79с. 33.Новосёлова Н.А. В хороводе были мы: Казачинские полянки/ Красноярск,1994. – 71с.
34. Мельник А. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края/Красноярск,1993. – 43с.