

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено  
Решением Педсовета  
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено  
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.  
Директор МКУДО «КДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
(народное)**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Калач-на-Дону

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.

Направленность программы-художественно-эстетическая. Программа имеет статус рабочей, модифицированной. Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что обучающиеся принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение танцевальных кружков, художественной школы, компьютерные игры, интернет – все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет подготовиться к уроку дома. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио), поэтому для успешного обучения в школе искусств обучающимся на отделении «Сольное пение» курс ознакомления с фортепиано. Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цели и задачи программы: занятия по классу общего фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать обучающимся навыки игры на фортепиано, чтению нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.

Форма и режим занятий. Форма занятий – индивидуальная. Урок продолжительностью 40 минут. Данная программа рассчитана на обучающихся в ДШИ отделении «Сольное пение» по 1 академическому часу в неделю. Общее число занятий в год – 34.

В результате занятий по предмету «Общее фортепиано» обучающиеся должны овладеть приемами игры на инструменте –как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Обучающиеся должны понимать характер исполняемых произведений.

Результативность программы определяется на контрольном прослушивании в декабре и на академическом концерте в мае.

## Учебно-тематический план.

Годовые зачетно - экзаменационные требования.

| Класс | Первое полугодие (декабрь)                    | Второе полугодие (май) *                      |
|-------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1     | Контрольное прослушивание:<br>этюд, пьеса     | Академический концерт:<br>этюд, пьеса         |
| 2     | Контрольное прослушивание:<br>этюд, пьеса     | Академический концерт:<br>этюд, пьеса         |
| 3     | Контрольное прослушивание:<br>этюд, пьеса     | Академический концерт:<br>этюд, пьеса         |
| 4     | Контрольное прослушивание:<br>этюд, полифония | Академический концерт:<br>крупная форма пьесы |
| 5     | Контрольное прослушивание:<br>этюд, полифония | Академический концерт:<br>крупная форма пьесы |

### Годовые требования по классам.

В течении учебного года обучающиеся должны изучить:

1 класс

10-12 разнохарактерных произведений.

2 класс

10-12 разнохарактерных произведений.

3 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы. 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

4 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

5 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

### Годовые технические требования.

2 класс

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 класс

1 полугодие

1- мажорные гаммы: «до», « соль», «ре» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

2 полугодие - мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

4 класс

1 полугодие - мажорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно.

2 полугодие - минорные гаммы: «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 класс

1 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

2 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

### Примерный репертуарный список.

1 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. Геталова О., Визная И.:

- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль;
- Андреева А. «Ехали медведи»;
- Артоболевская А. «Вальс собачек»;
- Берлин Б. «Пони-звездочка»;
- Благ В. «Чудак» ансамбль;
- Бойко Р. «Я лечу ослика»;
- Визная И. «Вальс»;
- Витлин С. «Серенькая кошечка»;
- Геталова О. «Рыжий кот»;
- Геталова О. «Часы»;
- Геталова О. «Добрый гном»;
- Гретри А. «Кукушка и осел»;
- Игнатьева В. «Тихая песня» ансамбль;
- Ионеску И. «Дед Андрей»;
- Красев М. «Гуси»;
- Красев М. «Елочка»;
- Лещинская Ф. «Лошадки»;
- Литовко С. «Паровозик»;
- Металлиди Ж. «Кот-мореход»;
- польская народная песня «Два кота»;
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

- русская народная песня «Каравай»;
- русская народная песня «У кота - воркота»;
- Тиличеева Е. «Про елочку»;
- Томпсон Д. «Вальс гномов» ансамбль;
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;
- Уотт Д. «Три поросенка» ансамбль;
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль;
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль;
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз».

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. Николаев А.:

- Векерлен Ж. «Пьеса»;
- Гнесина Е. «Этюд»;
- Гумберт Г. «Этюд»;
- Кабалевский Д. «Про Петю» ансамбль;
- Красев М. «Журавель»;
- Метлов Н. «Зима прошла»;
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»;
- русская народная песня «Веселые утки»;
- русская народная песня «Коровушка»;
- русская народная песня «На зеленом лугу»;
- Салютринская Т. «Пастух играет».

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. Артоболевская А.:

- «Вальс собачек» ансамбль;
- армянская народная песня «Ночь»;
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»;
- Ляховицкая С. «Дразнилка»;
- Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль;
- Руббах А. «Воробей»;
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»;
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль;
- Филипп И. «Колыбельная».

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1-2 классы:

- Беренс Г. «Этюд № 7»;
- Беренс Г. «Этюд № 2»;
- Беренс Г. «Этюд № 1»;
- Беренс Г. «Этюд № 5»;
- Шитте Л. «Этюд № 3»;
- Шитте Л. «Этюд № 4».

Сборник «Музыкальная азбука для самых маленьких», сост. Горошко Н.Н.:

- Куртева М. «Качели»;
- Мордасов Н. «Две болтушки»;
- Мордасов Н. «Певучая пьеса»;
- Уокер Б. «Дождик»;
- Хил П. «С днем рождения».

## 2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. Геталова О., Визная И.:

- Бер О. «Темный лес»;
- Беркович И. «Этюд»;
- Беркович И. «Этюд»;
- Берлин Б. «Марширующие поросята»;
- Визная И. «Этюд»;
- Гедике А. «Зайка»;
- Гедике А. «Русская песня»;
- Гедике А. «Этюд»;
- Жилинский А. «Этюд»;
- Игнатъев В. «Большой олень» ансамбль;
- Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»;
- Корневская И. «Дождик»;
- Лешгорн А. «Этюд»;
- Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»;
- Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»;
- Любарский Н. «Этюд»;
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»;
- Тюрк Д. «Песенка»;
- французская народная песня «Пастушки»;
- Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»;
- Чайковский Б. «Урок в мышинной школе» ансамбль;
- Черни К. «Этюд»;
- Шаинский В. «Кузнечик» ансамбль;
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» ансамбль.

Сборник «Музыка для детей», сост. Шух М.:

- «Колыбельная для Элли»;
- «Туфелька Золушки»;
- «Удалые трубачи играют сбор»;
- «Я смотрю на облака».

Сборник «Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А.:

- Арман Ж. «Пьеса»;
- Бартон Б. «Песня»;
- Беркович И. «Этюд»;
- Гедике А. «Ригодон»;
- Гедике А. «Русская народная песня»;
- Гнесина Е. «Этюд»;
- Гнесина Е. «Этюд»;
- Книппер Л. «Степная кавалерийская»;
- Крутицкий М. «Зима»;
- Курочкин В. «Пьеса»;
- Моцарт В. А. «Ария Папагено» ансамбль;

- Тетцель Э. «Прелюдия».

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. Артобалева А.:

- Александров А. «Новогодняя полька»;
- Галынин Г. «Медведь»;
- Назаров-Метнер Т. «Латышская полька».

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1-2 классы:

- Беренс Г. «Этюд № 12»;
- Беренс Г. «Этюд № 8»;
- Лешгорн А. «Этюд № 15»;
- Шитте Л. «Этюд № 10»;
- Шитте Л. «Этюд № 9».

Сборник «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Барток Б. «Диалог»;
- Глинка М.И. хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль;
- Моцарт Л. «Менуэт»;
- Нестеров В. «Этюд»;
- Орф К. «Пьеса»;
- Сигмейстер Э. «Популярная американская песня»;
- Тюрк Д. «Балет».

Сборник «Фортепианная игра», 1-2 классы ДМШ, сост. Николаев А.:

- Гайдн И. «Анданте»;
- Гедике А. «Этюд»;
- Кабалецкий Д. «Ежик»;
- Моцарт Л. «Бурре»;
- Шитте Л. «Этюд».

Хрестоматия педагогического репертуара, сост. Торопова Н.

- Ролригес Х., перел. Балаева Г. «Кумпарсита»
- Торопова Н. «Этюд», «Полька для медвежонка», «Мелодия», «Василек», «Вальсик», «Колыбельная для Нади», «Баба Яга».

### 3 класс

Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Волынка»;
- Бах И.С. «Менуэт» ре-минор;
- Гедике А. «Инвенция» ре-минор;
- Гедике А. «Фугато» соль-мажор;
- Корелли А. «Сарабанда» ми-минор;
- Майкапар С. «Канон» соль-минор;
- Моцарт В.А. «Пасспье» марш;
- Моцарт Л. «Менуэт»;

- Перселл Г. «Ария»;
- Перселл Г. «Менуэт» соль-мажор;
- Скарлатти Д. «Ария» ре-минор.

Произведения крупной формы:

- Андрэ И. «Сонatina» 1,2,3, часть;
- Дюссен И. «Рондо»;
- Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»;
- Клементи М. «Соната № 1»;
- Моцарт В.А. «Легкие вариации»;
- Сорокин К. «Во поле береза стояла» вариации.

Пьесы:

- Виндер Л. «Настроение»;
- Гарепа Я. «В поезде»;
- Гладков Г. «Песенка друзей»;
- Гречанинов А. «На лужайке»;
- Дашкевич В. «Шерлок Холмс»;
- Дварионас Б. «Прелюд»;
- Икребс И. «Ригодон»;
- Кригер И. «Бурре»;
- Легран М., перл. Балаева Г. «Французская тема»;
- Майкапар С. «В садике»;
- Майкапар С. «Пастушок»;
- Малевич М. «Золушка грустит»;
- Моцарт Л. «Пьеса»;
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»;
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»;
- Торопова Н. «Песня», «Мурка танцует», «Биф», «Жук», «Прогулка», «Смелый этюд», «Этюд-минутка», «Ми-вальсик»;
- Тюрк Д. «Андантино»;
- Черчилль Ф. «Белоснежка», «Вальс Белоснежки»;
- Шуман Р. «Мелодия».

Этюды:

- Гедике А. «Этюд» ми-минор;
- Гурлит К. «Этюд» ля-мажор;
- Лемуан А. «Этюд» № 1 сочинение 37;
- Лемуан А. «Этюд» № 2 сочинение 37;
- Майкапар С. «Этюд»;
- Черни К. «Этюды» № 1,2,3,4,5,6 из первой тетради;
- Шитте Л. «Этюд» № 15 сочинение 160;
- Шитте Л. «Этюд» № 1 сочинение 108;
- Шитте Л. «Этюд» № 10 сочинение 160;
- Шитте Л. «Этюд» № 14 сочинение 160;
- Шитте Л. «Этюд» № 18 сочинение 160.

Ансамбли:

- Белорусский танец «Полька-янка»;
- Бетховен Л.В. «Немецкий танец»;
- Мусоргский М.П. «Поздно вечером сидела» хор их оперы «Хованщина»;
- Смирнова Н. «Полька»;
- Смирнова Н. «Танец утят» обработка итальянской народной песни;
- Смирнова Н. «Хорошее настроение»;
- Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»;
- Чайковский П.И. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

4 класс

Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Менуэт» соль-минор;
- Бах И.С. «Полонез» соль-минор;
- Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор;
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»;
- Бетховен Л.В. «Канон»;
- Гендель Г.Ф. «Куранта»;
- Караманов А. «Канон».

Произведения крупной формы:

- Беркович И. «Сонатина» 1,2 часть;
- Бетховен Л.В. «Сонатина» соль-мажор;
- Гедике А. «Сонатина» до-мажор;
- Клементи М. «Сонатина» до-мажор;
- Кулау Ф. «Сонатина» до-мажор;
- Моцарт В.А. «Рондо»;
- Чимарозо Д. «Сонатина» ре-минор.

Пьесы:

- Барбеливьен Д. «Мой парень»;
- Боллинг К. «Барсолино»;
- Глиэр «Монгольская песенка»;
- Гречанинов А. «Мазурка»;
- Жарр М. «Вальс»;
- Керн Д. «Дым»;
- Констан Ф. «Ослик»;
- Конфри З. «Котенок на клавишах»;
- Майкапар С. «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»;
- Мегюль «Охота»;
- Пьермонт Ж. «Веселые колокольчики»;
- Роджерс Р. «Голубая луна»;
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»;
- Сен-Люк «Бурре»;
- Сигмейстер Э. «Спиричуэл»;

- Стрибогг И. «Вальс петушков»;
- Торопова Н. «Цветок и бабочка», «Чарли Чаплин», «Этюд», «Весенний этюд», «Шутка», «Пчелка», «Шагом»;
- Чайковский П.И. «Болельщик куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»;
- Шостакович Д. «Марш»;
- Шуман Р. «Марш», «Первая утрата»;
- Эшпай А. «Танец».

#### Этюды:

- Беренс Г. «Этюд» № 27 сочинение 70;
- Лемуан А. «Этюды» № 6,8,10,12 сочинение 37;
- Черни К. «Этюды» № 20,23,24,28,29,32,35 из первой тетради;
- Шитте Л. «Этюд» № 16 сочинение 108;
- Шитте Л. «Этюды» № 23,24 сочинение 160.

#### Ансамбли:

- Бах И.С. «Шутка»;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»;
- Поцолли Э. «Грустная минута»;
- Серов А. «Варяжская баллада»;
- Чайковский П.И. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»;
- Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Грустная песенка».

#### 5 класс

#### Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Маленькая двухголосная fuga» до-минор;
- Бах И.С. «Менуэт» до-минор;
- Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор;
- Бах И.С. «Менуэт» соль-минор;
- Бах Ф.Э. «Менуэт» фа-минор;
- Гендель Г.Ф. «Фугетта»;
- Рамо Ж.Ф. «Менуэт».

#### Произведения крупной формы:

- Кабаевский Д. «Сонatina» № 18 сочинение 27;
- Клементи М. «Сонatina» № 3 до-мажор;
- Мелартин Э. «Сонatina» соль-минор;
- Моцарт В.А. «Сонatina» 1,3 часть;
- Сорокин А. «Сонatina» № 1 сочинение 5;
- Чимарозо Д. «Соната» ре-минор;
- Шуман Р. «Детская сонatina».

#### Пьесы:

- Андерсон Б. «Победитель получает все»;
- Варкентин М. «Светлая мечта»;
- Гершвин Дж. «Любимый мой»;
- Глинка М.И. «Мазурка» до-минор;
- Глинка М.И. «Мазурка» до-мажор;
- Джоппин С. «Рэгтайм»;
- Дога Е. «Вальс»;
- Жилинский А. «Веселый пастушок»;
- Качанте Р. «Красавица»;
- Климашевский В. «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»;
- Корнелюк И. «Город, которого нет»;
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»;
- Кутуньо С. «Привет»;
- латиноамериканский танец «Ламбада»;
- Майкапар С. «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулка»;
- Мэй Б. «Песня группы Квин»;
- Парцхаладзе М. «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»;
- Слонов Ю. «Скерцино»;
- Сонневиль П. «Баллада для Аделины»;
- Толкачев Т. «В лесу»;
- Торопова Н. «Колобок», «Этюд-Переменка», «Романс», «Новогодний вальс», «Этюд-Коррида»;
- Уоррен Г. «Поезд на Чуттанучу»;
- Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»;
- Хенли Д. «Отель «Калифорния»;
- Хиллс М. и П. «С днем рождения»;
- Чайковский П.И. «Новая кукла»;
- Шмитц М. «Рэг-Воспоминание»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник».

#### Этюды:

- Беренс Г. «Этюды» № 43, 44 сочинение 70;
- Бертини А. «Этюд» № 4 сочинение 100;
- Геллер С. «Этюды» № 12, 13 сочинение 47;
- Геллер С. «Этюды» № 4, 8 сочинение 172;
- Дювернуа Ж. «Этюды» № 17, 20 сочинение 176;
- Кабалевский Д. «Этюд» ре-минор;
- Лешгорн А. «Этюд» № 12 сочинение 65;
- Парцхаладзе М. «Этюд» соль-мажор;
- Парцхаладзе М. «Этюд» соль-минор;
- Шитте Л. «Этюд» ре-минор.

#### Ансамбли:

- Балакирев М. «Калинушка с малинушкой»;
- Бетховен Л.В. «Три немецких танца»;

- Варламов А. «На заре ты ее не буди»;
- Глинка М.И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»;
- Мартини Д. «Гавот»;
- Пьяццола А. «Империял»;
- Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»;
- Смирнова Н. «Болеро»;
- Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле»;
- Харито Н. «Приключения Макса Линдера»;
- Чайковский П.И. «Не бушуйте ветры буйные»;
- Шуберт Ф. «Лендлер».

### Методическое обеспечение программы.

Основными практическими формами работы в курсе общего курса фортепиано является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

В содержание урока входит:

- развитие техники чтения нот с листа-5мин.
- работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов-10мин.
- работа над полифонией, крупной формой, пьесой-20мин.
- игра в ансамбле-5мин.

Преподаватель должен развивать у обучающихся исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность обучающихся за исполнение. Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Сформированность ресурсной базы:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются:

- инструмент фортепиано
- нотная библиотека
- магнитофон
- наглядные пособия

## Список рекомендуемой литературы.

- Артобалевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.-65 с.
- Ансамбли для фортепиано в четыре руки: Сборник / сост. Смирнова Н. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 54 с.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997-48 с.
- Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С.А. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2007. - 38 с.
- В свободный час. Легкие переложения для ф-но, вып. 1: Сборник / сост. Счастливенко Л.И. - Окарина, 2007. - 74 с.
- В свободный час. Легкие переложения для ф-но, вып. 2: Сборник / сост. Счастливенко Л.И. - Окарина, 2007. - 80 с.
- Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов. / редактор Бабасян Э. - М.: Музыка; 1973. - 57 с.
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно - методическое пособие / сост. Барсукова С.А. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2003 - 64 с.
- Домашнее музицирование в четыре руки: любимая классика: ансамбли для фортепиано в простом переложении: Сборник / сост. Захарова Л.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.-92с.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4 5-6 кл. ДМШ: Учебное пособие / редакторы - сост. Руббах А.Г., Натансон В.А. / М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. -80 с.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1., 1-2кл. ДМШ: Учебное пособие / сост. Руббах А.Г.и Натансон В.А./М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 50 с.
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие -СПБ: Союз художников, 2008. - 8 с.
- Крит К. Джазовые игрушки - 2. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. Сборник / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 56 с.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37, тетр. 1 (№1 - 25). М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 36 с.
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Баряхтин Ю.В, -Н: Окарина, 2008. - 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4 / сост. Сорокина К.С.-М.: Советский композитор, 1986. - 175 с.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. Руббах А.Г. и Малинникова В. -М.: Советский композитор, 1973. - 95 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3кл. ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учебно-методическое пособие / сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. -Ростов - на - Дону: Феникс, 2008. - 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие / сост. Горошко Н.Н. -Ростов - на - Дону: Феникс, 2007. – 178 с.

От классики до джаза: любимые мелодии для ф-но, вып. 1 / сост. Сазонова Н. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 86 с.

От классики до джаза: любимые мелодии для ф-но, вып. 2 /сост. Сазонова Н. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 121 с.

От классики до джаза: любимые мелодии для ф-но, вып. 3 / сост. Сазонова Н. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 144 с.

От классики до джаза: любимые мелодии для ф-но, вып. 4 / сост. Сазонова Н. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 143 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. Сорокин К. -М.: Музыка, 1976. – 166 с.

Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / сост. Бахлацкая О.В. - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие / педагогическая редакция Багатовой А. и Лукьяновой Н. -М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч. -М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Голубовской Н., сост. Розенблум Ф. - М.: Музыка, 1978. – 70 с.

Сборник фортепианных пьес композиторов 17-18 веков, вып. 2.: Учебное пособие / сост. и редактор Юровский А. -М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано 5 кл. ДМШ ч. 1: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. -К.: Музична Украина, 1973. – 120 с.

Фортепиано 5 кл. ДМШ ч. 2: Учебное пособие / сост. - редактор К.: Музична Украина, 1973. – 122 с.

Фортепиано 6 кл. ДМШ ч. 2: Учебное пособие/сост. - редактор К.: Музична Украина, 1972. – 120 с.

Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ: Учебное пособие / сост. Натансон В., Фоцина Л. -М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 1, начальный период обучения: Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 32 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 2, полифония (3-5 классы): Учебник /сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 40 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 3, крупная форма (3-5 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 40 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 4, пьесы (3-5 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 45 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 5, этюды (3-5 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 45 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 6, полифония (5-7 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 55 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 7, крупная форма (5-7 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 65 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 8, пьесы (5-7 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 65 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ, тетрадь 9, этюды (5-7 классы): Учебник / сост. Станг Ф.Л., Чернышева Н.Р. -С.: Композитор, 2002. – 65 с.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, пьесы, вып. 1: Учебник / сост. Копчевский М. -М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Любомудров Н.А., Сорокин К.С., Туманян А.А., редактор Диденко С. -М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. Бакулов А., Сорокин К. -М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. Бакулов А., Сорокин К. -М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П.И. Детский альбом. Учебник / редакция Мильштейна Я., Сорокина К. -М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник / ред. Гермер Г.

Шуман Р. Альбом для юношества: сборник / ред. Мержанова В. -М.: Музыка, 1982. – 70 с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Учебное пособие / сост. Кувшинников Н., Соколов М. -М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник / сост. Николаев А., Натансон В. -М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. 2: Учебное пособие / сост. и редакция Фойзмана Л.И., Натансона В.А. - М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. 2.: Учебное пособие / сост. и редакция Фойзмана Л.И., Натансона В.А. - М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для 5 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. Цыганова Г., Королькова И. изд. 3-е, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 149 с.

## Список методической литературы.

- Алтаев А. Глинка: Биографическая повесть. - М.: Детская литература, 1955. - 336 с.
- Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть. - М.: Детская литература, 1956. - 544 с.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 96 с.
- Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. - М.: Детская литература, 1983. - 128 с.
- Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/редактор Гозенпуд А.А.-Л.: Музыка, 1974. - 240 с.
- Восприятие музыки: сборник статей/редактор-составитель Максимов В.Н. - М.: Музыка, 1980. - 256 с.
- Вульфийс П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. - М.: Музыка, 1983. - 448 с.
- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: повесть. - Л.: Детская литература, 1961. - 157 с.
- Дулова Е.В. Бородин: повесть. - М.: Детская литература, 1990. - 126 с.
- Кремнев Б. Моцарт: биография, вып.2 - М.: Молодая Гвардия, 1958. - 288 с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке. - Л.: Детская литература, 1964. - 254 с.
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2,4-е издание - М.: Музыка, 1975. - 304 с.
- Музыка в начальных классах: методическое пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с.
- Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/сост. Михеева Л.В. - Л.: Музыка, 1976. - 160 с.
- Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей/сост. Нильштейн Я.И. - М.: Советский композитор, 1975. - 528 с.
- Оржеховская Ф. Себастьян Бах: повесть. - М.: Детская литература, 1960. - 182 с.
- Оржеховская Ф. Эдвард Григ: повесть. - М.: Детская литература, 1959. - 264 с.
- Петрушанская Р.И. Камерная музыка. - М.: Знание, 1981. - 48 с.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке. - М.: Молодая Гвардия, 1975. - 192 с.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. - М.: Музыка, 1978. - 544 с.
- Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки. - Л.: Музыка, 1974. - 216 с.
- Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования/ред. Прудникова И. - М.: Советский композитор, 1980. - 340 с.

Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. Голубовский И.В. – Л.: Музыка, 1976. – 128 с.

Фрид Р. Михаил Глинка: Монографический очерк. – Л.: Советский композитор, 1973. – 80 с.

Черный О. Мусоргский: повесть. – М.: Детская литература, 1961. – 302 с.

Черный О. Римский-Корсаков: повесть. – М.: Детская литература, 1959. – 312 с.

Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ред. Овсянникова Т.Н. – Л.: Музыка, 1982. – 260 с.