

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Т. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(народное)**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Цель и задачи учебного предмета
- 1.3 Срок реализации учебного предмета
- 1.4 Объем учебного времени
- 1.5 Методы обучения

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, локального акта школы по разработке рабочих программ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области народной хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народная хореография» направлен на приобщение детей к бытовому танцу, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народной хореографии, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре России, областным особенностям русского народного танца.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Приобретенные материально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Знания народной хореографией позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных регионов России, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- овладение знаниями, умениями, навыками исполнения традиционного народного танца;

Задачи:

- привить учащимся любовь к традиционному народному танцу, как к органической части целостной самобытной народной культуры;

- выработать у учащихся навыки исполнения основных элементов традиционного народного танца;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения традиционных народных плясок и танцев;
- изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России в материале образцов хореографического фольклора;
- изучение характерных особенностей танцевальной культуры своего региона.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народная хореография» составляет 5 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народная хореография».

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

Занятия проводятся в групповой форме, 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный анализ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступления танцевальных коллективов, танцовщиков и танцовщиц, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующей организации целого);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народная хореография».

Срок освоения программы 5 лет.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

-ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорного танца;

-ознакомление с рисунком фольклорного танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;

Первый год обучения

1. Подготовительный этап (разминка)

2. Свободные позиции рук

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);

- руки скрещенные перед собой;

- руки за юбку;

- руки свободные (подняты обе вверх, опущены низ, по одной вверх)

Расположение танцующих и положение рук в парных и массовых танцах:

а) держась за одну руку;

б) за две;

в) под руку;

г) «воротца».

2. Рисунки танца: «круг», «круг в круге», «колонна», «улица», «звездочка», «карусель», «корзиночка», «ручеек», «змейка».

Движения рук:

-взмахи с платочком;

-хлопки в ладоши.

4. Русские ходы и элементы русского танца:
 - а) простой шаг на всю ступню (вперед, назад)
 - б) танцевальный шаг - с носка на всю ступню (вперед и назад);
 - в) на ребро каблука;
 - г) мелкий шаг – с продвижением вперед и назад;
 - д) шаг с притопом (вперед и назад).
 - е) шаг в три ноги;
5. «Гармошка».
6. «Елочка».
7. «Ковырялочки»:
 - простая, в пол;
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
8. «Припадание»:
9. «Моталочка».
10. Основы дробных выстукиваний:
 - простой притоп;
 - двойной притоп;
 - тройной притоп;
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши;
11. Хлопки и хлопущки:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные;
 - фиксирующие;
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Изучаемые танцы : , Светит месяц, Краковяк, На реченьку.

Второй год обучения

1. Подготовительный этап (разминка)
2. Движение рук с платочком (мягко, лирично, резко, бодро):
3. Положения рук в парах:
 - под руку;
 - для поворота в положении «окошечко»;
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
4. Рисунки танца:
 - «змейка»;

- «цепочка»;
- «восьмерка»;
- «улитка»;
- «корзиночка»;
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- шаг на ребро каблука с подбивкой;
- «шаркающий шаг»;
- переменные шаги: а) ровные;
- б) один длинный и два коротких;
- в) с притопом ровными шагами;
- шаг-притоп;

6. Припадание

7. «Топор».

8. «. «Веребочка»: а) подготовка к «веревочке»;

б) «косыночка»;

в) простая «веревочка».

9. Подготовка к дробям (удары полупальцами, удары каблуком):

- притопы на сильную и слабую доли;
- одной ногой подряд;
- поочередно обеими ногами;
- одновременно двумя ногами – «печатка».

10. «Хлопушки».

Изучаемые танцы: Коробочка, Полька, Падеспань

Третий год обучения

1. Подготовительный этап (разминка)

2. Хоровод»:

- виды хоровода: игровые и орнаментальные;
- формы хороводов: круговые, линейные и их основные фигуры;
- движения рук наиболее распространенные в хороводах:
- а) ниже пояса;
- б) на уровне груди и плеч;
- в) положение выше плеч.

—элементы хоровода: простой и переменный шаг, «в две ноги», «в три ноги»,
дробление, «пересек».

3. Виды русских ходов:

- простой шаг: а) с приступкой (с приставкой);
б) с переступанием («переступка», «переступ»).

4. Обращение с платочком:

- за середину, за уголок;
- платочек со стороны ладони, с тыльной стороны кисти;
- характерные движения с платочком (за один и два уголка): помахивание, поворот кистью вправо-влево, вверх-вниз, разворот, вращения, плавные движения из стороны в сторону;
- поклон с платочком.

5. Припадания в повороте.

6. «Веревочка»: простая с переступанием вперед на всю стопу или ребро каблука;

7. Дробные выстукивания:

- «дробная дорожка»;
- «мелкая разговорная дробь»;
- «в три ножки»;
- «дробь хромого» (трехчетвертная).

8. Повороты, кружения, дробы в повороте.

Упражнения на координацию в танце при исполнении песенно-танцевальной композиции, плясовой и орнаментальный хоровод.

Изучаемые танцы: Четвёрта, Пятёра, Шестёра, Топор

Четвертый год обучения

1. Подготовительный этап (разминка)

2. Пляска: - движения рук наиболее распространенные в плясках различных областей России.

- положение рук в тройках и четверках.

3. Проходки и выходки.

4. Дробные выстукивания: а) «ключ» простой и сложный;

б) «дробь с подскоком»;

в) «подбивки»;

г) «переборы» с ударами полупальцами и каблуками;

5. Повороты, кружения, дробы в повороте.

Пляска включает в себя дробы, «веревочку», «гармошку», «припадания», различные присядки, хлопушки, разнообразные по рисунку переходы пар.

Основные виды пляски: одиночная, парная, групповая, массовый пляс, перепляс.

Изучаемые танцы: Саратово, Кадриль, Чижик.

Пятый год обучения

Областные особенности танцев разных регионов России. Сочетание плавных шагов с резкими дробными выстукиваниями, отбивание ритма руками, хлопками в ладоши.

1. Основные положения рук.

2. Основные движения:

— «шаркающий шаг» («тропочка»);

— дробь «в три ножки» или «трилистник» (может исполняться подряд или с переступанием);

— «молоточки» (вперед, назад, в стороны, накрест);

— фигура «звездочка» («репей»);

— сочетание плавных шагов с резкими дробными выстукиваниями;

— отбивание ритма руками, хлопками в ладоши;

— притопы с подскоком;

— шаг с каблука с подставкой;

— тройной шаг.

Изучаемые танцы: «Карачанка», «Саратовская кадриль», вечёрошные игры.

По окончании обучения у учащихся должно быть:

- сформировано представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;

- иметь представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии;

- развиты импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;

- сформированы практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их региональном своеобразии.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Народная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций фольклорного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев России;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Народная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по данному предмету не предусмотрена.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачётах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- - целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Обучение осуществляется в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой хорового класса, ансамблевого пения и других специальных дисциплин. Занятия проводятся с учетом особенностей народной хореографии различных регионов России. Используются описания фольклорных танцев, материалы фольклорных экспедиций, учебные видеоматериалы. В соответствии с поставленными целями и задачами, а также в зависимости от уровня подготовки учащихся, степени освоения ими материала, тот или иной раздел курса может быть увеличен или сокращен. Очередность изучения при этом сохраняется.

6. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орёл, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орёл, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орёл, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ендержеевская З. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе.-Красноярск, ИД «Класс-Плюс», 2018

2. Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу.- М.,1996.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.- М.,2004.
5. Захаров В. Радуга русского танца.- М., 1986.
6. Кальве.М. Хрестоматия русского народного танца.- М.,1988.
7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.,1996.
8. Филиппова Е. Методические рекомендации по фольклорному танцу Саратовской области –С., 1989