

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«СОЛЬФЕДЖИО»
(народное)**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской школе искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Таблица 1
Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165

Количество часов на внеаудиторные занятия	165
---	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория предназначена для реализации учебного предмета «Сольфеджио». Оснащена: фортепиано, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлена наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными

предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Регистр. Длительности. Паузы. Мажор и минор	Урок	4	2	2
2	Знаки альтерации. Ключевые знаки	Урок	2	1	1

3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение и опевание ступеней	Урок	4	2	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	2	1	1
5	Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы	Урок	2	1	1
6	Размер, такт. Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Транспонирование	Урок	2	1	1
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	4	2	2
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2	1	1
20	Размер 4/4	Урок	2	1	1
21	Повторение	Урок	4	2	2
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
4	Тональность ре минор	Урок	2	1	1
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	4	2	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Трезвучия от звука 4 вида	Урок	4	2	2
16	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
17	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Урок	2	1	1
22	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2

3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	4	2	2
4	Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность фа- диез минор	Урок	4	2	2
6	две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
8	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональность Ми Ь мажор	Урок	2	1	1
11	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
12	Тональность до минор	Урок	2	1	1
13	Обращения главных трезвучий лада	Урок	4	2	2
14	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Инструментальная и вокальная группировка нот	Урок	2	1	1
17	Размер 3/ 8	Урок	4	2	2
18	Повторение	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
3	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
4	Тональность до –диез минор	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Обращение трезвучий от звука	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тональность Ля б мажор	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональность фа минор	Урок	4	2	2
11	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	6	3	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	3	3	3
17	Творческие задания	Урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Си мажор	Урок	2	1	1

3	Триоль	Урок	2	1	1
4	Тональность соль – диез минор	Урок	2	1	1
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	2	2
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональность Ре в мажор	Урок	4	2	2
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2	1	1
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
14	Тональность си в минор	Урок	4	2	2
15	Лады народной музыки	Урок	2	1	1
16	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2	1	1
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Повторение	Урок	6	3	3
20	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
21	Итоговая аттестация	Контрольный урок	4	2	2
22	Резервный урок	Урок	2	1	1

	ИТОГО:		66	33	33
--	--------	--	----	----	----

Срок обучения 5 лет

1 Класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, главные трезвучия лада.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной и минорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар, знаки альтерации. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические диктанты.

Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, 3/4. Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор. Тетрахорд.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, , ч.8 и их обращения. Обращение трезвучий.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Трезвучия от звука (4 вида).

Затяжки четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе. Главные трезвучия лада с обращением. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы б.6, м.6, м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Вокальная и инструментальная группировка нот.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней с обращениями. Трезвучия от звука с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа.

Размер 6/8.

5 Класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей. Хроматическая гамма.

Лады народной музыки.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Триоль.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем

темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения-тактирование, выделение сильной доли-для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на

тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

-Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является

контрольный урок в конце каждой четверти.

-Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

- Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5 - летнем сроке обучения - в 5 классе, в виде итоговой контрольной работы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);
- контрольная работа письменная – проводится в конце каждой четверти, состоит из заданий, которые были пройдены в течение четверти, диктанта, сольфеджирования одноголосных примеров;
- итоговая контрольная работа – проводится в конце 4 класса, оценка заносится в свидетельство. Итоговая контрольная работа состоит из устного опроса включающий в себя (сольфеджирование одноголосных примеров, чтения с листа, слухового анализа интервалов и аккордов вне тональности) и самостоятельной письменной работы включающий в себя (запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при

однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретические задания:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Вопросы для итоговой аттестации

Вариант письменной итоговой контрольной работы для 5 класса:

1. Диктант (определить размер, длительности, сгруппировать ноты, разделить мелодию на такты),
2. Слуховой анализ проставить порядковый номер над звучащим тактом (из 12 тактов), интервалы, трезвучия, септаккорды.
3. Письменная работа:
 - а) построить последовательность интервалов в заданной тональности.
 - б) в тональности определить последовательность аккордов, подписать буквенное обозначение и ступени от которых они строятся.
4. Дописать мелодию в пропущенных тактах по звукам интервалов, трезвучий или септаккордов.
5. Определить размер в музыкальных примерах.
6. Транспонировать музыкальный пример в новую тональность или на определенный интервал вверх или в низ.
7. Спеть номер из I ч. (Калмыков, Фридкин).

8. Спеть с листа номер из I ч. (за 2 класс)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две

восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с назованием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях. Пример №1



Допевание мелодии до устойчивого звука. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего

слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример №3



Пример №4



Творческие задания

Досочинение мелодии

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример №5



Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четвертешестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Пример №6



Пример №7



Пример №8



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение. 7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

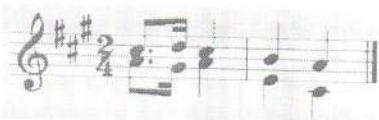
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример №9



Пример №10



Пример №11



Музыкальный диктант

Пример №14



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп синкоп внутритактовых, междутактовых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп синкоп внутритактовых, междутактовых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример №18



Пример №19



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в

Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример №18



Пример №19



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в

урока к уроку, ежедневными или через день, по 40-60 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. »2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс», «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель «Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
10. Н. Нестерова «Начинаем считать», ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.

урока к уроку, ежедневными или через день, по 40-60 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. »2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс», «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель «Теория и практика движения». «Композитор»2010г.
10. Н. Нестерова «Начинаем считать», ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.

11. Л.Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996г
12. Е. Жигалко, Е- Казанская «Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
13. Н. Бергер «Сначала - ритм». «Композитор» 2004г
Л. Ефремова «Учиться - интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
14. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.», «Композитор» 2011г
15. Т. Огороднова- Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Композитор 2008г.
16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс: Пение с листа
17. Е.Попленова «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки «Композитор» 2004г
18. О.Тимофеева «Сказки О музыкальных инструментах» 2010г.
«Композитор»
19. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
20. Т.Ф. Калинина «Рабочие тетради 1-7кл».
21. Б. Калмыков, Г. Фридкин, Сольфеджио 1ч и 2ч, 2000г.
22. Н.Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г
23. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
24. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
25. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009 г. «Классика XXI»
26. Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
27. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. «Советский композитор». 1997г
28. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.
29. М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год

30. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
31. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
32. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
33. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-III кл. «Кифара» 2008г. Москва.
34. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота». «Музыка» 1973 г. Москва.
35. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
36. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994г. Москва.
37. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г
38. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва
39. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г.
40. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. «Композитор» 1998 г.. С.-П. вып. 2.
41. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы. «Композитор» 1999г.. С.-П. вып 3.
42. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни «Композитор» 1999 г. С.-П. вып. 5.
43. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождениями без сопровождения. «Композитор» 1999 г. С.-П. вып. 4.
44. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а capella

«Композитор» 1997г. С.-П. вып.1.

45. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.

46. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.

47. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.

48. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г.Москва.

49. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио)

«Композитор» 2004 г Москва

50. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей)Москва 1989 г.

51. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 гМосква.

52. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXI в.» 2001 г Москва.

53. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта»

«Владос» 2005 г.

54. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 гМосква.