

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет

использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 4 года (2-5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 - й год		2 - й год		3 -й год		4 - й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 2 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддерживать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки», содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической

целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыка в нашей жизни.	1
Основные элементы музыкального языка	2
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра	1
Музыкальные формы	2
Обобщение по темам 1 четверти	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Основные музыкальные жанры: песня, марш, танец. Русская народная песня. Жанры русских песен	2
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
Обобщение по теме «Русская народная песня»	1
Музыка и движение: марш	2
Обобщение по теме «Марш»	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Танцевальная музыка. Народные танцы. Сюита в творчестве композиторов 18 века. Западно-европейские танцы»	3
Обобщение по темам «Танцевальная музыка. Народные танцы. Сюита в творчестве композиторов 18 века. Западно - европейские танцы»	1
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	1
Фактура: типы фактуры	1
Обобщение по теме: «Программно-изобразительная музыка»	1
Обобщение по темам: «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в драматическом театре. Фактура»	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	3
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Обобщение по темам: «Балет. Опера»	1
Резервный урок	1
ИТОГО	34

«Музыкальная литература зарубежных стран»**2 год обучения****1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Инструментальная музыка 17 века: жанры и формы.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Обобщение по теме: Инструментальная музыка 17 века, творчество И.С. Баха	1
Инструментальная музыка 18 века. Венский классицизм.	2

2 четверть

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Обобщение по теме: Инструментальная музыка 18 века, венские классики, творчество Й. Гайдна	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1

3 четверть

Тема	Количество часов
-------------	-------------------------

Симфония соль-минор	2
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Обобщение по теме: творчество В.А. Моцарта	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Увертюра «Эгмонт»	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Обобщение по теме: творчество Л. ван Бетховена	1
Обобщение по теме «Классицизм»	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Художественное направление «романтизм». Произведения композиторов – романтиков	2
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1
Песни. Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Обобщение по темам: романтизм, творчество Ф. Шуберта.	1
Импрессионизм в музыкальном искусстве 19 века.	1
Резервный урок	1
ИТОГО	34

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Обобщение по теме: «Творчество Ф.Шопена»	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Русская музыка с древних времен до 18 века	2
--	---

Русская музыка 1-ой половины 19 века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
--	---

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И. Глинка. Биография. Романсы	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Симфонические сочинения	1
Обобщение по темам: «Романс в творчестве композиторов 1-ой половины 19 века, творчество М.И. Глинки	1
А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы	1
Опера «Русалка»	1

133 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века: Балакиревский кружок или «Могучая кучка»	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	3
«Богатырская» симфония	1
Обобщение по теме: «Творчество А.П. Бородина»	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
«Картинки с выставки» для фортепиано	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Опера «Борис Годунов»	2
Обобщение по теме: «Творчество М.П. Мусоргского»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Романсы	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
Опера «Снегурочка»	2
Обобщение по теме: «Творчество Н.А. Римского- Корсакова»	1
Резервный урок	1
ИТОГО	34

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Опера «Евгений Онегин»	3
Обобщение по теме: «Творчество П. И. Чайковского»	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
А.Н. Скрябин. Биография и характеристика творчества (обзорно)	1
С.В. Рахманинов. Биография и характеристика творчества (знакомство)	1
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка после 1917 года	1
С.С. Прокофьев. Биография. Седьмая симфония	1
Кантата «Александр Невский»	2
Балеты «Золушка», Ромео и Джульетта»	1
Обобщение по темам: «Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева»	1
Д.Д. Шостакович. Биография. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Седьмая симфония	2
Обобщение по теме: «Творчество Д.Д. Шостаковича»	1
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1
Музыкальная культура России 60-90гг XIX в. (обзор). Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
Творчество Р.К. Щедрина	1
Композиторы 2-й половины 20 века. В.А. Гаврилин (обзор творчества). А.Г. Шнитке . Характеристика творчества	2
Повтор курса музыкальной литературы первых трех лет обучения	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Повтор курса музыкальной литературы первых трех лет обучения	2
Экзамен письменный	1
Повторение курса музыкальной литературы последнего года обучения и подготовка к устному экзамену	2
Экзамен устный	1
Резервный урок	1
ИТОГО	34

III. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Содержание 1-го года обучения

Введение в программу: Музыка в нашей жизни.

Понятие «жанр». Содержание музыкальных произведений (или что

можно услышать в музыке и о чем рассказывает музыка):

- ~ музыкальные портреты, передача настроений, чувств, переживаний человека.

Прослушивание произведений

- ~ пьесы из фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»: «Флорестан» и «Эвсебий», «Пьеро» и «Арлекин», «Шопен»
- ~ повествование о каких-либо событиях;

Прослушивание произведений

- ~ пьеса «Тюльеристский сад» из «Картинок с выставки» М.П. Мусорского,
- ~ оркестровая картина «Сеча при Керженце» из оперы Н.А. Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже»
- ~ картины природы

Прослушивание произведений

- ~ оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П. Мусорского

Основные элементы музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности): мелодия (строение мелодии- период, предложение фраза, мотив, кульминация, каденция), гармония (аккорды сопровождения), ритм (особенности ритмического рисунка для определения жанров). Лад.

Прослушивание произведений

- ~ мелодия: М.И. Глинка «Жаворонок», Е. Крылатов «Крылатые качели»
- ~ гармония: И.С. Бах «Прелюдия До-мажор» из I тома ХТК, П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»
- ~ ритм: С.С. Прокофьев «Сказочка» из сборника «Детская музыка», Л. ван Бетховен вступление к симфонии № 5 (до-минор)
- ~ лад: Ф. Шуберт песня «Липа»

Основные элементы музыкального языка: динамика, штрихи, темп.

Прослушивание произведений

- ~ динамика, штрихи, темп: Э. Григ «Песня Сольвейг» (1, 2 части)

~ регистр: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» (1 часть «Перезвон колокольчиков») из оперы «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский

«Песня жаворонка» из «Детского альбома», тема светлячков из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

Тембр. Тембры певческих голосов (мужские, женские, детские).

Оркестр, его виды. Инструменты симфонического оркестра по группам; расположение инструментов в симфоническом оркестре. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Прослушивание произведений

~ тембры певческих голосов: речитатив Сусанин из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

~ тембры инструментов симфонического оркестра: С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»:

~ Период (период повторного строения): «Утренняя молитва»;

~ Период единого строения: «В церкви»

~ Одночастная форма «Болезнь куклы»;

~ Простая 3-х-частная форма: «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-Яга»;

~ Сложная 3-х частная форма: «Вальс»;

~ Простая 2-х-частная форма: «Старинная французская песенка»;

~ Вариации: «Камаринская».

Обобщение по темам: «Основные элементы музыкального языка».

Симфонический оркестр. Музыкальные формы. Устные вопросы по темам:

«Основные элементы музыкального языка», Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк», П.И. Чайковский «Детский альбом». Игра музыкальных тем по пройденному материалу, определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведений.

Русская народная песня Понятие «жанр». Песня, марш, танец – история возникновения, их отличные особенности.

Русская народная песня, ее особенности. Разновидности русских народных песен. Русские народные песни «а'capella» и с сопровождением (в обработке композитора). Народный календарь.

Обрядовые песни. Понятие «обряд». Деление обрядовых песен на календарные (самые древние) и бытовые.

Календарно-обрядовые песни: колядки, подблюдные песни, веснянки, масленичные песни.

Бытовые обрядовые песни: свадебные; плачи.

Прослушивание произведений

~ Марш (фанфара): Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (фанфарные к 1 части).

~ Танец: И. Стравинский «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица», «Русский танец (финал 1 картины) из балета «Петрушка».

Календарные песни:

~ колядка «Ой, авсень, ой, коляда»

~ подблюдная песня «Слава»

~ веснянка: П.И. Чайковский финал 1 фортепианного концерта (песня «Выйди, выйди Иваньку»).

~ Масленичные песни: «А мы масленицу дожидаем» (2 часть пролога опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

Бытовые обрядовые песни:

~ свадебные песни: «На море утушка купалася» (из сборника Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен; «Плывет лебедышка» (велечальная).

~ Плач: «Плач Ярославны из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»
Хороводные песни (медленные хороводы, хороводы – игры), плясовые, шуточные, колыбельные песни.

Прослушивание произведений

Хороводные песни:

~ медленные хороводы: «Со вьюном я хожу», «Как по морю», «Утушка луговая»;

~ хороводы-игры: «А мы просо сеяли», «На горе-то калина.

Шуточные песни:

~ «Шуточная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова;

~ «Повадился журавель» (украинская шуточная песни) из Финала 2-ой симфонии П.И. Чайковского

Колыбельные песни:

~ «Колыбельная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова.

Плясовые песни:

~ «Уж как мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

~ «Я на камушке сажу»;

~ «Заиграй моя волынка» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

Былины (темы, герои, исполнение былин). Исторические песни (две основные линии развития). Протяжные лирические песни.

Былины:

~ Хор «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова;

~ «Про Добрыню;

~ «О Вольге и Микуле».

Исторические песни:

~ «Про татарский полон» из сборника Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен»;

~ «Ермак»;

~ «Сон Разина (Ой, не вечер»).

Протяжные лирические песни:

~ «Исходила младешенька» из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина»;

~ «Протяжная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова.

Городская песня 18 века (жанровое разнообразие песен). Русский романс начала 19 века. Советская массовая песня, песни Великой Отечественной

Войны.

Прослушивание произведений

Городская песня:

~ «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» А. Варламова;

~ «Среди долины ровныя» (как вариант песни – фортепианные вариации И.В. Глинки);

Романс:

~ «Ночной смотр» М.И. Глинки.

Советская массовая песня:

~ «Москва майская».

Песни Великой Отечественной войны:

~ А.Н. Александров «Священная война»

Обобщение по темам: русская песня (привести примеры на разные жанры русских песен), **городская песня, романс, советская массовая песня, Песни Великой Отечественной войны.** Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений игра музыкальных тем из данных произведений.

Музыка и движение. Марши – характерные особенности марша.

Разновидности маршей: военные, церемониальные, траурные, сказочные.

Прослушивание произведений

~ военный: Ф. Шуберт «Военный марш»,

~ церемониальный: Марш из оперы Д. Верди «Аида» (финал 2-го действия);

~ траурный: Л. ван Бетховен «Траурный марш на смерть героя» (3 часть фортепианной сонаты №12);

~ сказочный: С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»), П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Обобщение по теме «Марши: Привести примеры на разные виды маршей. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных

произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Танцевальная музыка (отличительная особенности танца). Танцы славянских народов: хоровод, камаринская (повторение); гопак, трепак, казачок.

Прослушивание произведений

- ~ Гопак из оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;
- ~ «Бульба» - белорусская народная песня – пляска;
- ~ Трепак из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;
- ~ Камаринская из симфонической «Камаринская» М.И. Глинки (или «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского).

Танцы разных народов: лезгинка, тарантелла, сицилиана.

Прослушивание произведений

- ~ лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка (или Лезгинка из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна);
- ~ «Тарантелла» Дж. Россини;
- ~ Сицилиана соль-минор И.С. Баха.

Сюита в творчестве композиторов 18 века: строение старинной сюиты. И.С. Бах «Французская сюита» до-минор (аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига).

Прослушивание произведений

- ~ И.С. Бах «Французская сюита» до-минор.

Западноевропейские танцы: менуэт (2 вида), гавот.

Полонез, мазурка, полька, вальс (характерные особенности танцев).

Прослушивание произведений

- ~ Менуэты: менуэт Соль-мажор Й. Гайдна, менуэт из оперы «Дон – Жуан» В.А. Моцарта;
- ~ Гавот ре-минор Ж.-Б. Люли;
- ~ Вальсы: си-минор Ф. Шуберта, И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (или «Сказки Венского леса»);

- ~ Полонез М. Огиньского «Прощание с родиной»;
- ~ Мазурка из «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- ~ Полька М.И. Глинки (ре-минор), «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Обобщение по теме «Танцевальная музыка»: народные танцы западноевропейские танцы (характерные особенности танцев). Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Программно-изобразительная музыка. (понятия «программа» программно-изобразительная музыка, Программные сочинения русских и зарубежных композиторов. Виды программности.

Прослушивание произведений

- ~ Л. ван Бетховен VI («Пасторальная») симфония: IV часть «Гроза»;
- ~ Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Три чуда» (2-е чудо – «Тридцати трех богатырях»);
- ~ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках»;
- ~ Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- ~ П.И. Чайковский «Времена года»: «На тройке»;
- ~ А.К. Лядов «Кикимора»;
- ~ К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Обобщение по теме «Программно-изобразительная музыка». Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Краткие сведения о композиторе. Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (принцип построения сюит).

Прослушивание произведений

- ~ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,

«Песня Сольвейг».

Фактура. Типы фактуры (на примере пьес из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»)

Прослушивание произведений

~ И.С. Бах. Двухголосная инвенция До-мажор.

Обобщение по теме «Музыка в театре, Э. Григ «Пер Гюнт»».

Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Балет. Из истории балета. Балет в России. Балеты П.И.Чайковского.

Краткие сведения о композиторе. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».

Прослушивание произведений

~ Увертюра;

~ 1-ое действие: 1-ая картина – Марш, Рост елки, Сцена сражения, 2-ая картина – «Вальс снежных хлопьев»;

~ 2-ое действие – дивертисмент, Адажио, Таней феи Драже, Вальс.

Опера. Из истории оперы: Итальянские оперы seria buffa. Строение оперы. Основа оперного спектакля сольные и ансамблевые вокальные номера: ария (ариетта, ариозо) речитатив, ансамбль, хор; увертюра, антракт (оркестровое вступление), либретто (текст оперы).

Краткие сведения о М.И. Глинке. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Прослушивание произведений

~ Увертюра;

~ 1-ое действие: интродукция (2 песни Баяна); Каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, ансамбль «Какое чудное мгновение» финал 1д. – Хор «Лель таинственный»;

~ 2-ое действие: Сцена Наины и Фарлафа, Ария – рондо Фарлафа, Ария Руслана и Сцена с Головой;

~ 3-е действие: Персидский хор;

~ 4-е действие: Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы;

~ 5-е действие: Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»; финал (фрагмент)

Обобщение по темам: балет, опера Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Резервный урок.

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие: «Музыка от древних времен до И.С. Баха». Музыка Древнего мира, Древней Греции, Средневековья, Возрождение, Даются понятия: «Григорианский хорал», «Музыкальная нотация» (Гвидо д'Ареццо), «полифония и гомофония». Развитие многоголосия в музыке. Светская музыка (поэты-певцы Франции, Германии). Церковная музыка эпохи Возрождения (месса).

Прослушивание произведений: три григорианских хорала, Органум, Мелизматический органум, Органум Перротина, Песня миннезингера, Палестрина «Agnus Dei». Объяснение - что такое «месса».

Музыка эпохи барокко: опера, оратория, кантата (возникновение и развития жанров). Инструментальная музыка XVI века: ее жанры и формы.

Прослушивание произведений: Я.Пери, Опера «Эвридика»; К. Монтеверди. Дуэт Орфея и Аполлона из оперы «Орфей»; Ж.Б. Люлли. Пролог из оперы «Изида»; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; А. Вивальди Концерт Ре-мажор; Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga фа#-минор; И. Пахельбель. Хоральная прелюдия; Ф. Куперен «Жнецы».

И.С. Бах. Биография, особенности творчества и характеристика основных произведений. Знакомство кантатно-ораториальным творчеством. Даются понятия: «кантор», «страсти» (пассионы), повторяются понятия «месса», «кантата», «оратория». Сходство и различия оратории и кантаты.

Прослушивание произведений: Месса си-минор: № 1-Kyrie, № 4- Gloria; «Страсти по Матфею - № 47 «Ария альты»; «Рождественская

оратория»;

«Кофейная кантата»- № 2 «Ария ».

- Клавирное творчество: Нотная тетрадь А.М. Бах.

Полифония. Ее отличия от гомофонии. Даются понятия «инвенция, «тема»,

«противосложение», «интермедия».

Прослушивание произведений

двухголосные инвенции № 1 До-мажор, № 4 ре-минор.

История возникновения и становления концерта. Понятие «концерт». Бранденбургские концерты. Слушание: Бранденбургский концерт соль-мажор.

~ Хорошо темперированный клавир. Строение цикла ХТК: двухчастный цикл «прелюдия и fuga». Понятия «темперация», «прелюдия», «fuga». Форма fugи.

Прослушивание произведений

~ ХТК № 1 Прелюдия и fuga До-мажор, № 2 – Прелюдия и fuga до-минор.

~ Органное творчество И.С. Баха – кульминация в развитии этого вида музыкального искусства Европы. Два вида баховских произведений для органа – хоральные прелюдии (в основе вокальный склад - протестанский хорал), прелюдии, фантазии и токкаты с fugами (на основе инструментальных традиций): знакомство с хоральными прелюдиями. Понятия «хоральная прелюдия» («хорал»), «токката», «импровизация»

Прослушивание произведений

~ Органная хоральная прелюдия фа-минор; Токката и fuga ре-минор.

Зачет по темам: Композиторы эпохи барокко. Творчество И.С. Баха.

Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр: опера и ее разновидности. Инструментальная музыка XVIII века. Понятия «стиль», «классицизм».

Венский классицизм; композиторы - венские классики.

Прослушивание произведений: Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»: ария Умберто, дуэт Умберто и Серпины; К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: ария Орфея.

Й. Гайдн. Биография, особенности творчества, характеристика основных произведений. Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Й. Гайдна. Сонатная форма, ее структура и правила построения.
Прослушивание произведений:

Соната Ре-мажор. Сонатно–симфонический цикл. Симфония № 103 Ми бемоль-мажор с тремоло литавр. Работа с нотным материалом. Определение границ частей симфонии, их функции (тоника, субдоминанта, доминанта, тональность второй ступени и др.).

Зачет по темам: инструментальная музыка XVIII века, стиль «классицизм», венские классики. Творчество Й. Гайдна.

В.А. Моцарт. Биография, особенности стиля музыки композитора. Основные сочинения. Знакомство с произведениями разных жанров:
Прослушивание произведений

Реквием, концерт для фп. С оркестром № 20 ре-минор (фрагмент 1 части), соната № 11 Ля-мажор.

1. Опера: история возникновения и становления оперы (повторение материала). Жанры опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

2. Симфоническое творчество. Повторение: «Становление сонатно-симфонического цикла». Симфония № 40 соль-минор.

Обобщение по теме: «Творчество В.А. Моцарта». Составление развернутого рассказа о жизни и творческом пути композитора и «выступление» на занятии. Определение на слух эпизодов из представленных произведений В.А. Моцарта, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Людвиг ван Бетховен. Биография, характеристика творчества и особенности стиля музыки композитора. Основные сочинения.
Прослушивание произведений

1. Повторение: «Сонатная форма, ее структура и правила построения». Соната № 14 до#-минор «Лунная» (1 часть), соната № 23 фа-минор «Аппассионата», соната № 17 ре-минор. Соната № 8 до-минор «Патетическая».

2. Характеристика увертюры «Эгмонт» - увертюра из музыки к трагедии И. Гете.

3. Повторение темы: «Сонатно-симфонический цикл» Симфония № 6 (3часть). Симфония № 9 ре-минор (обзорно). Симфония № 5 до-минор.

Обобщение по теме: «Творчество Л. Бетховена». Задание: На основе полученных вопросов составить развернутый пересказ о жизни и творчестве Л. Бетховена и выступить на занятии. Определение на слух эпизодов из представленных произведений Л. Бетховена, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Обобщающие занятия по теме: «Классицизм». Повторение тем: классическая музыка – жанры и формы классической музыки, сонатно-симфонический цикл, соната и симфония. Музыкальный язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Художественное направление «Романтизм». Романтизм в литературе, искусстве. Романтизм в музыке: Музыкальные жанры – песня и баллада, вокальный цикл, фортепианная миниатюра, пьесы – танцы, симфоническая поэма.

Прослушивание произведений: Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 30, Р. Шуман «Карнавал» - «Шопен», «Детские сцены» - «Грезы»; Ф. Лист Этюд «Мазепа»; А. Дворжак. Симфония № 9 «Из нового света».

Романтическая опера в творчестве композиторов – романтиков.

Прослушивание произведений: Дж. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»; Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Ж. Бизе Опера «Кармен» - Хабанера, Сегидилья, увертюра; Дж. Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»; В. Беллини. Ария Нормы «Casta divo» из оперы «Норма».

Ф. Шуберт. Биография, характерные черты стиля. Основные

сочинения.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения: Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор, Экспромт Ми б – мажор. Песни и романсы: «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», «Вечерняя серенада», песня «Ave Maria». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» - «В путь», «Мельник и ручей»; «Зимний путь» - «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик».

Симфоническое творчество: Симфония № 8 си-минор «Неоконченная».

Обобщения по темам: романтизм, творчество Ф. Шуберта.

Романтизм в литературе, музыке. Задания: на основе полученных вопросов составить развернутый пересказ о жизни и творчестве Ф. Шуберта и выступить на занятии. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведения Ф. Шуберта, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Импрессионизм в музыкальном искусстве 19 века. Импрессионизм как направление в музыкальном искусстве 19 века.

Прослушивание произведений

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», М. Равель «Болеро», «Ундина».

Резервный урок.

Содержание 3-го года обучения Вводное занятие. Содержание курса обучения.

Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества.

Понятие «Национальная школа». Ф. Шопен – представитель польской национальной школы.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения:

1. Мазурки: оп.56 № 2 До-мажор, оп.7 № 1 Си б – мажор, оп.68 № 2 ля-минор.

2. Полонез Ля-мажор

3. Ноктюрн фа-минор.
4. Этюды: ор.10 № 12 «Революционный», № 3 Ми-мажор.
5. Прелюдии: №4 ми-минор, №7 Ля-мажор, №20 до-минор.
6. Вальс до#-минор

Обобщение по теме: «Творчество Ф. Шопена». Беседы о жизни и творчестве Ф. Шопена. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведения Ф. Шопена, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Обобщение по теме: «Романтизм». Рассказать о романтизме и о направлениях, возникших благодаря ему в музыкальном искусстве.

Русская музыка с древних времен до 18 века. Первые формы профессиональной музыки. Фольклор: новгородская былина; исторические, лирические песни. Хор государевых певчих дьяков.

Русская музыка 17 века: развитие многоголосия – партесное пение. Первый русский придворный театр в Москве (1674г.). Слушание: «Старинные распевы XVI-XVIII вв.».

Русская музыка 18 века: канты – виваты, светские канты: «Буря море раздымает» (кант для мужского хора). Городская песня, народная песня. Нотные записи народных песен. Театральная жизнь: первый публичный театр в Москве (1702г.); первые русские оперы – В.А. Пашкевич, Е.И.Фомин.

Камерная инструментальная музыка (И. Хандошкин). Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский – крупнейшие авторы духовных концертов. Д. Бортнянский. Концерт № 1 для хора «Воспойте Господеви, воспойте песнь нову».

Русская музыка первой половины 19 века. Художественная культура 19 века: литература и живопись, театр и музыка. Концертная жизнь в Петербурге. Романсовое творчество композиторов: основные жанры русского романса. Творчество А.А. Алябьева («Соловей»), А.В. Варламова («Белеет парус одинокий»), А.Л. Гурилева («Колокольчик», «Вьется ласточка»).

М.И. Глинка. Биография, рассказ о жизни М.И. Глинки, его судьбе.

Новаторство в оперном жанре. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Глинка – создатель русской вокальной школы. *Прослушивание произведений*

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Ночной смотр»; романсы из вокального цикла «Прощание с Петербургом»: «Попутная песня № 6», «Жаворонок» (№ 10). Произведения для оркестра: «Вальс – фантазия», симфоническая фантазия «Камаринская», увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Опера «Иван Сусанин» - «отечественная героика – трагическая опера».

Обобщение по темам: романс в творчестве композиторов 19 века, творчество М.И. Глинки. Задание: самостоятельно составить вопросы по жизни и творчеству М.И. Глинки, определение на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам, игра музыкальных тем из произведений композитора.

А.С. Даргомыжский. Биография. Главные жанры творчества – опера и камерная вокальная музыка.

Прослушивание произведений

Романсы и песни: «Титулярный советник», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Мне грустно». Опера «Русалка».

Обобщение по теме: «Русская музыка». Русская музыка с древних времен до 18 века, русская музыка первой половины 19 века.

Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Театральное искусство, изобразительное искусство («Товарищество передвижных художественных выставок»). Русское музыкальное общество (Петербургское и Московское отделения); Петербургская и Московская консерватории; Бесплатная музыкальная школа. Развитие национального исполнительского искусства. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка») – рассказ об организаторе и руководителе кружка – М.А. Балакиреве; состав кружка

М.П. Мусоргский. Биография. Основные сочинения. Мусоргский – гениальный мастер музыкальных характеристик.

Прослушивание произведений

Романсы и песни: вокальный цикл «Детская» - «С няней» (№ 1), «В углу» (№ 2), «С куклой» (№ 3); «Озорник», «Блоха».

«Картинки с выставки» для фортепиано.

Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов» – монументальная народная драма: либретто, главная идея произведения, основные образы; история постановки оперы, строение оперы, музыкальный язык оперы, роль оркестра.

Обобщения по теме: «Творчество М.П. Мусоргского». Беседы о жизни и творчестве композитора. Музыкальная игра: «Узнай мелодию» из произведений М.П. Мусоргского». Игра музыкальных тем из произведений композитора.

А.П. Бородин. Биография. Рассказ о жизни композитора. Бородин – основатель одного из ведущих направлений в музыке – эпического симфонизма.

Прослушивание произведений

Симфония № 2: строение, форма частей, разбор первой части.

Опера «Князь Игорь»: история создания; творческая переработка первоисточника – «Слово о полку Игореве»; строение оперы; образы князя Игоря, хана Кончака; народные сцены в опере; Половецкие пляски.

Обобщения по теме: «Творчество А.П. Бородина». Беседа о жизни и творчестве Бородина. Определение на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Н.А. Римский-Корсаков. Биография, своеобразие творчества. Основные произведения. Римский-Корсаков – создатель композиторской школы.

Прослушивание произведений

Сочинения для оркестра: симфоническая сюита «Шехеразада» - строение сюиты, основные музыкальные темы.

Оперное творчество Римского-Корсакова. Значение «Снегурочки» в

оперном творчестве композитора; эпические и лирические черты в опере; реальность и фантастика; лейтмотивы и лейттемы; народные сцены в опере; образ Снегурочки.

Обобщения по теме: «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». Устная самостоятельная работа: сформулировать складный рассказ о жизни и творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Определение на слух по небольшому музыкальному фрагменту произведений Н.А. Римского-Корсакова, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Резервный урок.

Содержание 4-го года обучения

Вводное занятие. Содержание курса обучения.

П.И. Чайковский. Биография и характеристика творчества. Своеобразие творчества композитора. П.И. Чайковский – создатель русского балета. Симфоническое творчество – «высшая форма» музыкального искусства. Разнообразие жанров симфонического творчества.

Прослушивание произведений

Симфония № 1 – строение симфонии, разбор всех частей;
симфония № 4 – П.И. Чайковский – о замысле произведения (прослушивание 1 части – темы рока (фатума) и финала, вторая и третья части – знакомство, прослушивание фрагментов.

Опера «Евгений Онегин». Оперное творчество: герои опер Чайковского. История создания оперы «Евгений Онегин». Строение оперы, ее жанр, характер главных героев, развитие образов Татьяны, Онегина. Лейтмотивы. Роль оркестра, сцены быта дворянской усадьбы, светский бал.

Обобщения по теме: «Творчество П.И. Чайковского». Беседа о жизни и творчестве П.И. Чайковского, развивающая у детей говорить о музыке. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведений

П.И. Чайковского, игра музыкальных тем их произведений композитора.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Деятельность Императорского Русского музыкального общества (ИРМО); филармоническое общество. Рассвет музыкального исполнительства, народный хор М.П. Пятницкого. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.

Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П. Беляев, С.И. Мамонтов, С.И. Зимин, С.П. Дягилев).

Серебряный век русской культуры – журнал «Мир искусства» и кружок «Вечера современной музыки». Московская школа композиторов в начале 20 века.

А.Н. Скрябин – образный мир его произведений: особенности его музыкального языка.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения, произведения для оркестра. Прелюдии из ор.11 (№ 5 Ре-мажор, № 10 – фа# -минор, № 15 Ре б – мажор, № 24 – ре- минор), две пьесы для фп. ор.57 («Желание», «Ласка в танце»). Симфоническая поэма «Прометей» (фрагменты).

С.В. Рахманинов. Биография и характеристика творчества. Артистическая деятельность. Образ Родины. Основные сочинения. Вокальная музыка Рахманинова.

Прослушивание произведений

романсы «Сирень», «Весенние воды». Произведения для фортепиано: музыкальный момент для фп Ре б –мажор ор.16 № 5; прелюдии для фп: соль-минор (ор.23 № 5), до # минор (ор.3 № 2). Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова: концерт №2 для фп с оркестром до – минор ор.18. Симфоническая поэма, «Колокола» ор.35 (3 часть).

И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».

Русская музыка после 1917 года. Изменения в русской культуре России

после революции 1917 года. Характерная черта отечественной музыкальной культуры – массовость (массовая песня). Музыкальная самодеятельность. Союз композиторов и Союз писателей. Советская исполнительская школа, новые музыкальные коллективы (Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов и т.д.). Развитие отечественной культуры. Опера (героико-монументальное произведение; «песенная опера», героические сюжеты в годы В.О.В.). Балет. Симфония. Кантата и оратория. Музыка для детей.

С.С. Прокофьев. Биография и характеристика творчества.

Новаторство музыкального языка, опора на классические жанры и формы. Основные сочинения. Музыка для детей. Прокофьев – пианист и дирижер.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения: цикл фортепианных пьес «Мимолетности» ор.22 (№ 1,2,5,6,20). Балеты: «Ромео и Джульетта» ор.64; «Золушка» ор.87 (фрагменты). Традиции русской музыкальной классики в музыке к фильмам. Кантата «Александр Невский». Жанр кантаты; история создания кантаты, характерная черта музыки Прокофьева – «зримость образов», русские воины и крестоносцы, лейттемы в кантате.

Симфоническое творчество: Симфония № 1 («Классическая»), «Симфония №7»: замысел симфонии, гармонический язык, лирический и скерцозные образы (первой и четвертой части – разбор, вторая и третья части – фрагменты).

Обобщения по темам: «Русская музыка в конце 19 – первой половине 20вв. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева».
Беседа о русской музыке в конце 19 – первой половине 20 в.в., о жизни и творчестве композиторов, игра музыкальных тем из произведений данных композиторов, определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведений композиторов.

Д.Д. Шостакович. Биография и характеристика творчества.

Творчество Шостаковича – пример усвоения традиций мировой музыкальной

классики. Жанровое разнообразие музыки Д.Д. Шостаковича. Основные произведения. Знакомство с фортепианными произведениями. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Прослушивание произведений

Прелюдия и fuga для фп Ре-мажор; ор.34 – прелюдия для фп. № 5 Ре-мажор, № 6 си-минор, № 10 до#-минор, № 14 Ми б мажор. Симфоническое творчество: программные симфонии. Симфония №1 фа- минор (1 часть). Симфония № 7 «Ленинградская» До-мажор: замысел, история создания, строение цикла; подробный разбор первой части, знакомство с 2,3,4 частями.

Обобщение по теме «Творчество Д.Д. Шостаковича». Ответы на вопросы о жизни Д.Д. Шостаковича. Определение на слух эпизодов из произведений композитора, игра музыкальных тем из произведений данного композитора.

А.И. Хачатурян. Творческий путь. А.И. Хачатурян – выдающийся представитель национальной композиторской школы 20 века. Самобытность творчества композитора. Разнообразие жанров.

Прослушивание произведений

Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Балет «Спартак»: две основные линии балета. Особенности оркестровки.

Музыкальная культура России 60-х – 90-х годов 20 века.

Г.В. Свиридов.

Расширение международных связей. Творчество композиторов национальных республик. Новые требования к содержанию искусства: тематическое разнообразие песен; «авторская песня». Рок – музыка в 60-80 годы. Музыкально-сценические жанры: опера и балет. Развитие кантатно-ораториальных жанров.

Г.В.Свиридов. Творческий путь. Основные сочинения. Музыкальный язык; «новая фольклорная волна».

Прослушивание произведений

«Курские песни».

Вокальные жанры на стихи А.С. Пушкина:

романсы «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижору»; на стихи С.А. Есенина.

Музыкальные иллюстрации А.С. Пушкина «Метель».

Р.К. Щедрин. Творческий путь. Разнообразие жанров в творчестве композитора. Основа опер и балетов - произведения великих русских писателей.

Прослушивание произведений

Концерт для фп. с оркестром № 2 (3 часть). Главные истоки музыки композитора – русский фольклор в различных его видах.

«Озорные частушки».

Композиторы 2 половины 20 века.

В.А.Гаврилин. А.Г. Шнитке.

В.А. Гаврилин. Характеристика творчества. Музыка Гаврилина – сочетание различных интонационных пластов русского фольклора. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

Симфония – действо «Перезвоны».

А.Г. Шнитке. Характеристика творчества. Основные жанры в творчестве композитора – симфонические и камерные произведения. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Симфония для хора и оркестра № 2 (2 часть)

Concerto grosso № 1 – инструментальная драма тем – стилей; 3 основных стилистических пласта.

Повторение курса музыкальной литературы первых трех лет обучения. Повторение и обобщение творчества композиторов, изученных за три года обучения. Самостоятельные задания: а) доклад (с музыкальными примерами) на тему: «Мое любимое произведение»; б) Определение на слух эпизодов из изученных за три года произведений; в) сравнительный анализ

особенностей русского и западноевропейского музыкального искусства 18, 19 и 20 вв.

Повторение курса музыкальной литературы последнего года обучения и подготовка к экзаменам. Повторение и обобщение творчества композиторов, изученных за последний год обучения.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класс, в форме зачета

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации в форме

зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 2 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов,

видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности.

Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо

подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;

12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.И., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва.1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
25. Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор»2010г.
26. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
27. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
28. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и

иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»

29 Серия «История одного шедевра»

30 Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

31 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

32 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,: «Музыка», 1968

33 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

34. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.

35. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.

36. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.

37. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва

38. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.

39. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984г. Москва.

40. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.

41. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.

42. Н. Перельман В классе рояля. Классика – XXI 2007. Москва.

43. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.

44. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г.

Москва

- 45. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
- 46. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.
- 47. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
- 48. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.