

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«АНСАМБЛЬ»

Калач-на-Дону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

1.1. Обоснование структуры программы.

Учебный предмет «Ансамбль» (фортепиано) относится к обязательной части образовательной программы.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа реализуется на уроках в процессе изучения предмета, творческой внеурочной и самостоятельной деятельности обучающихся. Программа реализуется во взаимосвязи с обучением на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, специальности.

1.2. Характеристика учебного предмета

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств,

Обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Ансамблевое музицирование значительно расширяет музыкальные умения и навыки пианистов, дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности). Кроме этого, репертуар ансамбля пианистов гораздо шире репертуара сольного исполнителя. Ансамбли позволяют полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, достичь объемного звучания музыки. Партии малых ансамблей (дуэты), как правило, достаточно сложны и поэтому все исполнители должны обладать примерно равными возможностями владения инструментом.

1.3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной ДПОП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс возрасте с шести лет , составляет 2 года. Учебный предмет Ансамбль учащиеся начинают осваивать с 4 класса, в течение 2-х лет.

1.4 Объем учебного времени

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на вне аудиторные занятия
4 класс	102	34	1185 68
5 класс	102	34	6868 68
итого	204	68	1185 136

Аудиторная нагрузка составляет: 4-5 класс – 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы составляет 2 часа в неделю.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма проведения аудиторных занятий –мелкогрупповая (ансамбль от 2 и более человек), репетиции, концерты. Данная форма позволяет преподавателю помочь каждому учащемуся, реализовать его музыкальные возможности, способности. Продолжительность урока - 40 минут.

1.6 Цели и задачи учебного предмета.

Цели организации обучения игре на фортепиано:

- 1.развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению на основе овладения практическими навыками игры на фортепиано в ансамбле;
- 2.выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных образовательных учреждениях.

Исходя из целей, программа предусматривает решение следующих задач:

1. Формировать музыкально-исполнительские навыки игры на фортепиано в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. Обеспечить знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию способностей к коллективному творчеству;
3. Развивать навыки ансамблевого исполнительства обучающихся в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации в соответствии с художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
4. Расширять музыкальный кругозор на основе ознакомления с лучшими образцами классической музыки, произведений русских, советских и зарубежных композиторов;
5. Развивать концертно-исполнительские навыки: сольные и коллективные;
6. Формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
6. Воспитывать личностные качества: умение трудиться в коллективе, терпение, умение достигать поставленной цели.
7. Формировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

1.7 Методы обучения.

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения определяется целями и задачами урока, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. В качестве ведущих методов используются:

- Наглядные: наблюдение, показ исполнения музыкальных произведений выдающимися исполнителями, учащимися, учителем; использование демонстраций видео материалов;
- Словесные: беседа, объяснение, сравнение, указание, оценка;
- Практические: выполнение упражнений, игра на инструменте соло и в ансамбле, повторение учеником приемов игры по образцу; самостоятельные аранжировки, подбор по слуху.

1.8. Материально- технические условия организации учебного процесса.

- Учебный кабинет;
- Концертный зал;

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Оснащение:

1. 2 Фортепиано

- Учебная мебель:
- ученические столы и стулья;
- учительский стол и стул;
- шкафы для пособий, нот;
- Подставки для ног
- Метроном.

Методические и наглядные материалы:

- Нотные сборники
- Портреты композиторов
- Стенд для наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- Магнитофон.
- Ноутбук
- Медиапроектор.

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебное время включает максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, консультации.

	Распределение по годам обучения	
	4	5
Продолжительность уроков (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные уроки (в неделях)	1	1
Общее количество часов на аудиторные уроки	132	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделях)	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную работу	264	
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Процесс обучения предполагает использование следующих видов внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка и участие в концертах. Концертно-исполнительская деятельность направлена на выявление и раскрытие творческих возможностей, расширение музыкального кругозора каждого учащегося;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертов и др.);

- участие в творческих внеклассных мероприятиях: конкурсы, концерты, фестивали, праздники, недели детской музыки и др.;

- участие в культурно - просветительской деятельности ДШИ.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

2.2 Годовые требования по классам

Четвертый класс

№ п/п	тема	Макс. нагр.	Сам. работа	всего	Из них	1 Четв.	2 Четв.	3 Четв.	4 Четв.
Теор.	Практ.								
1	Введение	2	1	1	1	-	1	-	-
2	Подбор репертуара	8	4	4	1	3	1	1	1
3	Практическое освоение репертуара	48	24	24	-	24	6	6	6
4	Контрольные уроки	8	4	4	-	4	1	1	1
	Итого часов	66	33	33	2	31	9	8	8

К концу данного года обучения учащийся должен знать:

- основы истории исполнительского искусства в фортепианном ансамбле;
- особенности распределения ролей в ансамбле;
- правила поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

уметь:

- разбирать несложный музыкальный текст в режиме чтения с листа;
- одновременно извлекать звук с дирижированием педагога или игрой в ансамбле;
- слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- тембрально и динамически выделять свою партию или, наоборот раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнеров по ансамблю.

Введение (1 час)

Ознакомление с требованиями к предмету. История возникновения фортепианных ансамблей. История исполнительского искусства в фортепианном ансамбле: дуэты, трио, квартеты и т.д., смешанные ансамбли. Произведения для фортепианного ансамбля.

Самостоятельная работа: подготовка информации из истории возникновения фортепианных ансамблей (на выбор учащихся).

Подбор репертуара(4 часа)

Репертуар произведений пополняется в каждой четверти (1 час) в соответствии с навыками учащихся, тематическим планом школьных мероприятий, интересов учащихся. Распределение ролей в ансамбле. (Распределение ролей в ансамбле меняется по мере необходимости).

Самостоятельная работа: разучивание партии.

Практическое освоение репертуара(24 часа):

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 2 - 6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление; разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа, определение характера произведений, целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, штрихов. Игра со счетом и без него, с дирижированием преподавателя для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, общего темпа исполнения; фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение. Репертуар выбирается в зависимости от возможностей учащихся.

Примерный репертуар произведений для 4 класса

- Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
- Н. Стукалин «Следствие ведут колобки»
- Р.Н.П. «Дубинушка»
- Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
- Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
- Р.Н.П. «Пряха»
- Р.Н.П. «Светит месяц»
- Р.Н.П. «Пойду ль я , выйду ль я»
- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
- И. Стравинский «Балалайка»
- П. Хиндемит «Интермеццо»
- А. Александров «Сшила мама дочке»
- А. Аренский «Сказка»
- «Четыре танца»
- «Песня»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- А. Петров «Я шагаю по Москве»
- Е. Крылатов «Крылатые качели» из т/ф «Приключения Электроника»
- А. Рамирас Мелодия из т/п «В мире животных»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Ж.Бизе «Хабанера»

Самостоятельная работа:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;

- участие в школьных творческих внеклассных мероприятиях.

Контрольные уроки:

1 четверть. Контрольный урок.

Сдача индивидуальных партий.

2 четверть. Контрольный урок.

1 произведение.

3 четверть. Контрольный урок.

1 произведение.

4 четверть. Контрольный урок.

2 разнохарактерных произведения.

Пятый класс

№ п/п	тема	Макс. нагр.	Сам. работа	всего	Из них	1 Четв.	2 Четв.	3 Четв.	4 Четв.
Теор.	Практ.								
1	Введение	2	1	1	1	-	1	-	-
2	Подбор репертуара	8	4	4	1	3	1	1	1
3	Практическое освоение репертуара	48	24	24	-	24	6	6	6
4	Контрольные уроки	8	4	4	-	4	1	1	1
	Итого часов	66	33	33	2	31	9	8	8

К концу данного года обучения учащийся должен знать:

- особенности распределения ролей в ансамбле;
- правила поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

уметь:

- разбирать и разучивать партии в режиме чтения с листа и домашней подготовки;
- слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

- исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- передать мелодическую линию от партии к партии;
- тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнеров по ансамблю.

Введение (1 час)

Ознакомление с требованиями к уроку. История возникновения фортепианных ансамблей. История исполнительского искусства в фортепианном ансамбле: дуэты, смешанные ансамбли. Произведения для фортепианного ансамбля.

Самостоятельная работа: подготовка информации из истории возникновения фортепианных ансамблей (на выбор учащихся).

Подбор репертуара (4 часа)

Репертуар произведений пополняется в каждой четверти (1 час) в соответствии с навыками учащихся, тематическим планом школьных мероприятий, интересов учащихся. Распределение ролей в ансамбле. (Распределение ролей в ансамбле меняется по мере необходимости).

Самостоятельная работа: разучивание партии.

Практическое освоение репертуара(24 часа):

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 2 - 6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление; разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа, определение характера произведений, целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, штрихов. Игра со счетом и без него, с дирижированием преподавателя для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, общего темпа исполнения; фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение. Репертуар выбирается в зависимости от возможностей учащихся.

Самостоятельная работа:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- участие в школьных творческих внеклассных мероприятиях.

Примерный репертуар произведений для 5 класса

- Е. Иршаи «Слон –Бостон»
- А. Бородин «Полька»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Ф. Шуберт «Четыре лендлера»
- Е. Иршаи «Венгерский танец»
- Е. Иршаи «Редовак»
- Е. Иршаи «Чешская полька»
- С. Разоренов «Вокруг елки»
- С. Разоренов «Птичка»
- С. Разоренов «Танец маленьких мышек»
- А. Фалик «Незнакомка»
- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»
- Г. Свиридов «Романс»
- И. Стравинский «Вальс»
- В. Гаврилин «Часики»
- О. Евлахов «Танец восковых фигур»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- Ф. Госсек «Гавот»
- С. Слонимский «Вальс Золушки и принца»
- Л. Делиб «Мазурка»
- С.Соснин «Марш мышей»
- Д. Смирнов «Частушка»
- Д. Шостакович «Вальс»
- Л. Адаменко «Русская песня»
- К. Хачатурян «Вальс цветов»

Контрольные уроки:

1 четверть. Контрольный урок.

Сдача индивидуальных партий.

2 четверть. Контрольный урок.

1 произведение.

3 четверть. Контрольный урок.

1 произведение.

4 четверть. Контрольный урок.

2 разнохарактерных произведения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Ансамбль» (фортепиано) с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание художественно - эстетических, технических особенностей характерных для сольного исполнения на фортепиано;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету Ансамбль (фортепиано) включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, а также промежуточную аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль предполагает проверку выполнения репертуарного плана в определенной четверти.

Таблица 1. Контрольные формы по классам

класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
4	Контрольный	Контрольный	Контрольный	Контрольный

	урок	урок	урок	урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен (ИГА)

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, экзамен. Контрольные уроки, экзамены могут проходить в виде: зачетов по сдаче индивидуальных партий, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый экзамен проводится в конце 5 класса.

Учащийся демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, краевого уровней приравнивается к выступлению на экзамене.

4.2 Критерии оценки

По итогам исполнения на контрольных уроках и экзаменах выставляются оценки по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное;
- артистичное поведение на сцене.

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков:

- слабое знание программы наизусть,
- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении итоговой оценки за учебные четверти учитываются:

- текущие отметки;
- оценки, полученные при проведении контрольных форм;

при выставлении итоговой отметки за год:

- четвертные отметки;
- отметки, полученные на экзаменах;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. за участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации по организации учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Основные составы ансамблей. Практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах – дуэты. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном образовательном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На данном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей необходимо стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а также уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как все внимание ученика будет сосредоточено лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация

слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;

умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот раствориться в общем звучании;

распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, сначала следуя указаниям его руки, а затем самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнеров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удастся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Еще не начав совместного исполнения, партнеры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, прием звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определен темп. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка начинается еще в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Еще один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога, прежде всего, интересует музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнеров. Учитывать ее необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнеров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое

состояние партнеров, Их видение произведения, все это позволяет достичь желаемых результатов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом определенных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, возрастных и индивидуальных способностей ученика и составляет 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными, ежедневными. В самостоятельной работе присутствуют разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, повторение ранее пройденных произведений.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Самостоятельные домашние задания определяются преподавателем для учащихся в индивидуальном дневнике с указанием заданий и задач по их освоению.

Нотная литература:

1. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. – М., 1987
2. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ. Учебно-методическое пособие./Сост. Г. Г. Цыганова, .-Ростов н/Д., 2009
3. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки./Сост..-Новосибирск, 2009
4. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №18. В две, четыре и шесть рук./Сост. .- М., 2000
5. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки./Сост. Ж. Металлиди.- С. Пб:Композитор, 1996
6. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики./Сост. Е. Алешина, Е. Никитина, О.Житнухина.-С.Пб: Союз художников, 2001
7. Франц Шуберт. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки./Сост. С. Мовчан.-М.:Музыка, 1989
8. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи Пушкина в легком переложении для фортепиано в 4 руки./Сост. Ж. Металлиди.- С.Пб.:Композитор, 1999
9. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки./Сост. .- С.Пб.:Композитор, 1998
10. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в четыре руки для младших классов детских музыкальных школ ./Сост. .-М.:Музыка, 1999
11. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки./Сост. .- С.Пб:Композитор, 1998
12. К. Сен-Санс. Карнавал для животных для инструментального ансамбля. Переложение для фортепиано./Сост.Е. Орехова.-М.:Музыка, 1990

13. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением./Сост..-М.: Музыка,1983
14. . Зарисовки для фортепиано в 4 руки./Сост. Р.хараджанян.- С.Пб:Композитор,1994
15. хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ./Сост. .- М.: Музыка,1989
16. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки./Сост.С. Мовчан.- М. Музыка,1989
17. . Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей.Л.:Советский композитор.,1991
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: Младшие классы ДМШ./Сост. Н.Л. Бабасян.- М.: Музыка,2011.-64с.
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: Средние классы ДМШ./Сост. Н.Л. Бабасян.- М.: Музыка,2011.-64с.
20. По сказкам Шарля Перро. Альбом для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ./Сост..- Л.:Советский композитор,1989
21. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки./Сост. .- М.:Музыка,1990
22. Ансамбли для фортепиано, вып.11. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы./Сост. В. Пороцкого.-М.:Советский композитор,1991
23. Ансамбли для фортепиано, вып.12. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы./Сост. В. Пороцкого.-М.:Советский композитор,1991
24. Ансамбли для фортепиано, вып.13. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы./Сост. В. Пороцкого.-М.:Советский композитор,1991
25. Ансамбли для фортепиано, вып.14. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы./Сост. В. Пороцкого.-М.:Советский композитор,1991

26. Ансамбли для фортепиано, вып.8. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы./Сост. В. Пороцкого.-М.:Советский композитор,1991
27. Ансамбли для фортепиано, вып.10. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы./Сост. В. Пороцкого.-М.:Советский композитор,1991
28. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки./ Сост..- Л.:Советский композитор.,1988
29. . Карнавал. Фортепианный цикл в 4 руки.- С.Пб.:Композитор,2001
30. С. Разоренов. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано.- М.:Советский композитор,1989
31. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4руки./Сост..- Л.:Советский композитор,1991
32. У.Гаджибеков. Пьесы. Обработка для фортепиано в 4 руки Е. Терегулова.- М.:Советский композитор,1990
33. Мой Бизе. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки./Сост..- С.Пб.:Композитор,1998
34. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е. Комальковой. Младшие классы ДМШ.- М.: Советский композитор,1989
35. Мой Кальман. Оперетты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки./Сост..- С.Пб.:Композитор,1998
36. Джаз в 4 руки. Для учащихся средних классов ДМШ.- С.Пб.: Союз художников, 2001

Методическая литература:

1. Методика музыкального восприятия./Сост.. -М.: Музыка,1990
2. Васина- Первая книжка о музыке. Изд. 5-е.-М.: Музыка,1988.