

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.И. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Основные принципы подбора репертуара.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Примерный список произведений;*
- *Требования к контрольным урокам;*
- *Ожидаемые результаты по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

- *Методы текущего контроля;*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов либо сольному пению, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом обучения образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Таблица 1

	Распределение по годам обучения (5 ПО)				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Общее максимальное количество часов по годам	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов навесь период обучения	170				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор 1 класса

средний хор (2-3) классы

старший хор (4-5) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Структура учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и

посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. *Основные принципы подбора репертуара:*

1. Художественная ценность произведения.

- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

2. Решение учебных задач.

- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

хор 1 класса

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

4. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах

mp и mf.

8. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, подстройка своего тембра к общему звучанию.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

10. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

11. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный список произведений

1. Аренский. Комар
2. Аренский. Расскажи, мотылек
3. Бах. За рекою старый дом
4. Брамс. Колыбельная
5. И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
6. Гречанинов. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки
7. Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики
8. Пахмутова. Добрая сказка
9. Попатенко. Осенняя песенка
10. Римский-Корсаков. Сел комарик на дубочек
11. Р.н.п. Во поле береза стояла
12. Р.н.п. Вот уж зимушка проходит
13. Глиэр. Здравствуй, гостья-зима
14. Герчик. Неразлучные друзья
15. Герчик. Осень пришла
16. Дубравин. Огромный дом

17. Моцарт. Послушай как звуки...
18. Новисова. Веселая зима
19. Озолинъ. Кукушонок. Спи, засыпай
20. Бойко. Капель
21. Бойко. Утро
22. Р.н.п. Ах, утушка моя луговая
23. Р.н.п. Во сыром бору тропина

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Ожидаемые результаты

Хор 1 класса

В результате обучения в 1 классе учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

течение учебного года необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
 - 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
 - 1-2 произведения с элементами двухголосия;
 - 1-2 произведения русской и зарубежной классики;
- по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам

Хор 2-3 классов (средний состав)

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Продолжение работы над интонированием, знакомство с навыком цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
- Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
- Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным

музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

- Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
- Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
- Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Навыки пения а cappella. Пение мелодии в унисон, без поддержки инструмента, далее - несложных произведений без сопровождения (с элементами гетерафонии; отдельно выдержанный бас и солирующая мелодия; каноны)
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный список литературы

1. В. Калинников. Мишка
2. Н. Казаков. Колыбельная
3. Кюи. Майский день
4. Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
5. Русская нар. песня. Как по морю
6. Русская нар. песня. По ягоды
7. Русская нар. песня. Цветики
8. Русская нар. песня. Рыбка- окунечек
9. Чайковский. Мой садик, осень
10. Щукин. Маленький кузнечик
11. Бах. За рекою старый дом

12. Бетховен. Малиновка
13. Бойко. На лошадке
14. Гайдн. К дружбе
15. Глинка. Ложится в поле мрак ночной
16. Григ. Заход солнца
17. Дубравин. Лунная дорожка
18. Моцарт. Весенняя
19. Бах. За рекою старый дом
20. Бетховен. Малиновка
21. Бойко. На лошадке
22. Гайдн. К дружбе
23. Глинка. Ложится в поле мрак ночной
24. Григ. Заход солнца
25. Дубравин. Лунная дорожка
26. Моцарт. Весенняя
27. Пахмутова. Добрая сказка
28. Попатенко. Осенняя песенка
29. Римский-Корсаков. Сел комарик на дубочек
30. Р.н.п. Во поле береза стояла
31. Р.н.п. Вот уж зимушка проходит
32. Р.н.п. Со вьюном я хожу
33. Р.н.п. Ходила младшенька
34. Чешская народная песня. Маленькая репка
35. Глиэр. Здравствуй, гостья-зима
36. Р.н.п. На горе то калина
37. Герчик. Неразлучные друзья
38. Герчик. Осень пришла
39. Дубравин. Огромный дом
40. Моцарт. Послушай как звуки...
41. Новисова. Веселая зима

42. Озолинь. Кукушонок
43. Раухвергер. Часы
44. Телеман. Счастье
45. Шаповаленко. Два веселых маляра
46. Английская народная песня. Спи, засыпай
47. Бойко. Капель
48. Бойко. Утро
49. Р.н.п. Ах, утушка моя луговая
50. Р.н.п. Во сыром бору тропина
51. Р. н. п. Кукушка
52. Р.н.п. на зеленом лугу
53. Р.н.п. Не летай, соловей
54. Пахмутова. Пчела
55. Украинская народная песня. Веснянка

Ожидаемые результаты (средний хор 2 класс)

В результате обучения во 2 классе учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами;
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
- 1-2 произведения с элементами двухголосия;

- 1-2 произведение русской и зарубежной классики;

Принять участие в отчетном годовом концерте (1,2 произведения)

Ожидаемые результаты (средний хор 3 класс)

В результате обучения в 3 классе учащиеся должны уметь:

- Правильно петь сидя и стоя;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание (короткое и активное в быстрых песнях, спокойное и глубокое – в медленных произведениях);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.
- иметь начальные навыки пения без сопровождения В течение учебного года необходимо проработать:
- 2 несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- 1-3 произведение русской и зарубежной классики;
- принять участие в отчетном годовом концерте (1,2 произведения).

Старший хор (4-5 классы)

Основные задачи: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Продолжается работа над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений.

Содержание изучаемого курса:

1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.
2. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и

мягкой атаки звука.

3. Вокально-хоровые упражнения:

Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

5. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др.

6. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

7. Пение канонем известных народных песен на 3-4 голоса; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

8. Работа над ансамблем и строем.

9. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным слиянием своего тембра с палитрой звучания хора.

10. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями

произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

*Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения
старшим хором*

Бетховен. Весенний призыв, Восхваление природы человеком

Баневич. Земля детей

Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка. Попутная песня (перел. В. Соколова), Патриотическая песня,
Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов. Пчелка

Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов. Горные вершины

Кюи. Весна

Коровицын. Родина

Литовская нар. песня. Ой, ты мой дубочек

Неизв. Автор. Негритянская колыбельная

Рахманинов «Ночка»

Рахманинов «Сосна»

Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Русские народные песни: Во лужях (обр. В. Попова), Милый мой хоровод
(обр. В. Попова), Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова), Как у нас во
садочке (обр. В. Калининкова), Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Струве. Дороги вдаль зовут

Струве. С. Есененин. С добрым утром

Тормис. Засуха

Чайковский. Весна

Чайковский. На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков. Несжатая полоса

Чесноков. Зеленый шум

Одноголосие с сопровождением:

Алябьев. Зимняя дорога

Кабалевский. Школьные годы Молчанов. Журавлиная песня Мусоргский.

Вечерняя песня Чайковский. Весна

Чайковский. Осень

Чичков. Весна не за горами

Чичков. Чудак

Шуберт. Куда?

Двухголосие с сопровождением:

Бородин. Весною

Глинка. Ходит ветер, воет в поле

Глиэр. Над цветами и травой

Гречанинов. Подснежник

Ипполитов-Иванов. Горные вершины

Калинников. Журавель

Кюи. Весна

Моцарт. Цветы

Мусоргский. Поздно вечером сидела, из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков. Хор птиц, из оперы «Снегурочка»

Танеев. Горные вершины

Танеев. Сосна

Чайковский. Весна

Чичков. Ромашковая Русь

Двухголосие без сопровождения:

Кюи. Майский день

Лассо. Domine Deus

Р.н.п. Во лузях

Р.н.п. Во поле рябинушка

Р.н.п. Среди долины ровные

Р.н.п. Уж, ты, поле мое

Трехголосие с сопровождением:

Бах. Сицилиана

Брамс. Колыбельная

Глинка. Попутная песня

Глиэр. Весна

Даргомыжский. Сватушка, из оперы «Русалка»

Дубравин. Про Емелю

Ипполитов-Иванов. Листья в саду шелестят

Кюи. Царскосельская статуя

Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты...

Р.н.п. Как по морю

Чешская полька в обработке Габичвадзе

Чесноков. Крестьянская пирушка

Чичков. Затишье

Шуберт. В путь

Трехголосие без сопровождения:

Белорусская народная песня. Реченька

Бетховен. Весенний призыв

Бойко. Идет зима

Греческая народная песня. Где ты, колечко?

Кюи. Весеннее утро

Моцарт. Вечерняя песня

Моцарт. Закат солнца

Р.н.п. вечерний звон

Р.н.п. Во сыром бору тропина

Р.н.п. Как по травкам, по муравкам

Р.н.п. Пойду-ль я, выйду-ль я

Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель

Чайковский. Соловушка

Шведская народная песня. Русалка

Шуман. Колыбельная

Четырехголосие с сопровождением:

Вебер. Хор охотников, из оперы «Вольный стрелок»

Дворжак. Мелодия

Крылатов. Бьют часы на старой башне.

Четырехголосие без сопровождения:

Бойко. Зимняя дорога

Гайдн. Пришла весна

Калинников. Зима

Кюи. Гроза

Лассо. Тик-так

Моцарт. Летний вечер

Танеев. Вечерняя песня.

Танеев. Вечер

Танеев. Посмотри, какая мгла

Чичков. В небе тают облака

Шебалин. Зимняя дорога

Ожидаемые результаты.

Старший хор 4 класс

В результате обучения в 4 классе учащиеся должны уметь:

- Певческая установка: умение пользоваться задержкой дыхания перед началом пения: цепным дыханием, соблюдать певческое дыхание (короткое и активное в быстрых песнях, спокойное и глубокое – в медленных произведениях):

- петь на опоре, ровно звучать на протяжении всего диапазона голоса
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь с тактированием, с дроблением более мелкими длительностями;
- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» 2 октавы;
- иметь навык пения унисона, гармонического двухголосия, эпизодического трехголосия;
- иметь начальные навыки пения без сопровождения;
- иметь навык индивидуальной сдачи хоровых партий;

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2-3 народные песни;
- 1-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 произведения с элементами 2х и 3хголосия;
- 1-3 произведения русской и зарубежной классики;
- 1 духовное песнопение;
- принять участие в отчетном годовом концерте (1,2 произведения);
- принять участие в конкурсе (по возможности);

Ожидаемые результаты

Старший хор 5 класс

В результате обучения в 5 классе учащиеся должны уметь:

- пользоваться свободным естественным дыханием (полное и половинное);
- пользоваться задержкой дыхания перед началом пения;
- пользоваться цепным дыханием, соблюдать певческое дыхание (короткое и активное в быстрых песнях, спокойное и глубокое –в медленных произведениях):
- петь на опоре, ровно звучать на протяжении всего диапазона голоса
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- умение пользоваться твердой и мягкой атакой звука;
- петь с тактированием, с дроблением более мелкими длительностями;
- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» 2 октавы;

- иметь навык пения унисона, гармонического двухголосия, эпизодического трехголосия;
- иметь навыки пения без сопровождения;
- иметь навык индивидуальной сдачи хоровых партий(2х-4хголосие)
- иметь навык сольфеджирования музыкального текста с
- дальнейшим произношением слов

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2-3 народные песни;
- 1-3 произведения современных композиторов
- 1-2 джазовые композиции;
- 1-2 произведения с элементами 2х и 3хголосия
- 1-3 произведения русской и зарубежной классики;
- 1 духовное песнопение
- принять участие в отчетных концертах (3-4 произведения);
- принять участие в конкурсе (по возможности);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

1. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена итоговая аттестация, которая может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания

уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и

эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные

навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе обучающихся. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониста. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в

произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003- 2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2.Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Спб., М.,Краснодар, 2014
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором.М., «Academia», 2005
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности , М., ВААДОС, 2001
7. Попов В.С. Развитие певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе, М.,1985. – Вып.16
8. Рязанская техника пения и речи. Методики мастеров. Автор-сост. Морозова В.Н., М., 2013
9. Самарин В.А., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
10. Самарин В.А. Хороведение. М., «Музыка», 2011
11. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» //Современный хормейстер Вып.2, Спб., 2014
12. Современный хормейстер. Сб. статей. Автор-сост. Росанова Ц.В., Спб.,«Композитор», 2013
13. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
14. Стулова Г.И. развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
17. Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя, М.,1981

18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961