

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено  
Решением Педсовета  
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено  
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.  
Директор МКУДО «КДШИ»  
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации: 5 лет

Калач-на-Дону

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

### **VI. Примерный репертуар**

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ. Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### *Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»*

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 5 лет.

*Объем учебной нагрузки* в неделю составляет 2 часа с 1-5 класс.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала, найденных в доступных источниках: You Tube, х- minus до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

### *Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

#### **Задачи:**

- формирование и развитие вокально-певческих навыков: правильная певческая позиция, устойчивое певческое дыхание на опоре, четкая и ясная дикция, точное интонирование, певучесть, правильное артикулирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- формирование комплекса исполнительских навыков;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;

- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

#### *Материально – технические условия реализации учебного предмета*

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

*Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

*Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

## II.

## Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Таблица 1

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации              | Затраты учебного времени |         |         |         |         | Всего часов |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| Годы обучения                                         | 1 класс                  | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |             |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)     | 2                        | 2       | 2       | 2       | 2       |             |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66                       | 66      | 66      | 66      | 66      | 330         |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

### *Основные принципы подбора репертуара:*

художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);

решение учебных задач;

эстрадная музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов);

создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;

доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

### ***Годовые требования***

#### **1 класс**

#### **Содержание учебного материала**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль

принадлежит артикуляции и дикции. Для развития дикции, применяются специальные упражнения: скороговорки, чтение вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также, вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося, в более старшем возрасте.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.*

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- голосовой аппарат, его строение;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков (свободная артикуляция);
- слуховое осознание чистой интонации (умение слушать себя, петь легко, плавно, без напряжения);
- открытое легкое звуковедение.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8.

Формирование пения с фонограммой.

В течение года учащийся обязан выучить 1- 2 вокализа или песни напевного характера, 3-4 вокально-эстрадных произведения.

*Текущий и промежуточный контроль.*



Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, академическом концерте.

В конце каждого полугодия проводятся академические концерты учащихся, на которых исполняют 1-2 произведения.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

*В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 1-2 произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.*

*На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 1-2 произведения: отечественную популярную песню, ретро-песню.*

#### *Методические рекомендации.*

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках

певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;

2. упражнения стабильного блока:

на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции,  
на подвижность диафрагмы (staccato), на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса;

3. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера, для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни

*Примерные переводные программы при переходе во 2 класс*

«Осенний пейзаж», Ю.Верижников

«Улыбнись», А.Бабаджанян

## 2 класс

### Содержание учебного материала

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжается работа формированием вокально-технических умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения.*

В результате второго года обучения учащийся должен научиться внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки, уметь выровнять звучность гласных, сохранять высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус», микрофоном.

В работе над вокализом учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, интервалы: малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

*Текущий и промежуточный контроль.*

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном академическом концерте (промежуточный контроль) в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 1-2 произведения: отечественную популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

*Методические рекомендации.*

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетании гласных и согласных, например: *ми, зи, кра, крэ, кри, трэ, дай, дуй, фа, ты, ха, чха, хэ, прэй*, и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

*Примерные переводные программы при переходе во 2 класс*

1. «Ветер перемен», из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания»
2. «А я по лугу», русская народная песня.

### **3 класс**

#### **Содержание учебного материала**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона.

Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.*

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

*Текущий и промежуточный контроль*

*На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

*На академическом концерте (промежуточный контроль)* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

*Методические рекомендации*

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными, ясное, четкое произношение согласных - все это: формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделить работе над атакой звука, которая очень

важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая атаки, участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый *субтоном*, основан на использовании придыхательной атаки: напряженное, эмоциональное открытое звучание в рок - музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

*Примерные переводные программы при переходе в 4 класс*

«Цветные сны», из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания»

«Клавиши мои крылья», Е.Зарицкая

#### **4 класс**

#### **Содержание учебного материала**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Формирование умения самостоятельно работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач четвертого года обучения – соединение и доведение до автоматического навыка микстового звучания. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной

резонатор, непременно смешанный с грудным.

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.*

В результате четвертого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, усовершенствовать верхний регистр, преодолевать переходные ноты, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

*Текущий и промежуточный контроль*

*На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

*На академическом концерте (промежуточный контроль)* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

*Методические рекомендации*

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными, ясное, четкое произношение согласных - все это: формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделить работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая атаки, участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.



Например, прием, называемый *субтоном*, основан на использовании придыхательной атаки: напряженное, эмоциональное открытое звучание в рок - музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

На четвертом году обучения применяются в основном упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

*Примерные переводные программы при переходе в 5 класс*

«Навстречу ветру», З. Куприянович

«Россия», Е.Зарицкая

## **5 класс**

### **Содержание учебного материала**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты с листа. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

*Объем теоретических знаний, практических навыков и умений*

В результате пятого года обучения учащийся должен стабилизировать полученные ранее вокально-технические навыки. Овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками. Выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, вырабатывающие кантилену, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения с пунктирным, синкопированным ритмом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7

произведений различного характера и содержания по плану программы.

#### *Текущий и промежуточный контроль*

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню напевного характера.

На итоговой аттестации (академический концерт) в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного материала.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над укреплением пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого индивидуального тембра голоса, использованием различных динамических оттенков.

На пятом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией,

фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями необходимо пение отечественных популярных песен. Современных отечественных хитов. Музыкой из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В процессе обучения используются следующие формы аттестации: *текущая, промежуточная и итоговая.*

*Текущий контроль успеваемости учащихся* – наиболее оперативная

проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;  
степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;  
участие в концертах.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой 1 и 3 четвертей с 1 по 4 классы, в конце 1 четверти в 5 классе.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме академического концерта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в конце 1 и 2 полугодий в 1-4 классах и в 1 полугодии в 5 классе. При проведении промежуточной аттестации учитывается участие детей в концертно-творческой деятельности школы, конкурсах, фестивалях, смотрах.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта, включающего исполнение 2 разнохарактерных произведений.

*Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:*

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;

сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой; подборка музыкально-дидактических игр;

демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов; периодические издания профильной направленности.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной.

Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *tr* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную певческую установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что

певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной эстрадно-джазовой классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над

художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

## **VI.Список литературы и средства обучения**

### *Учебно-методическая литература*

1. Здравствуй песня звонкая. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) [текст]: - М.: Советский композитор,1973.
2. Рус. нар. песни и частушки, записанные от М.Мордасовой [текст]: - М.: Советский композитор,1983.
3. Русский шлягер. Для голоса и фортепиано (гитара) [текст]:/ Выпуск 2.- Санкт-Петербург: Композитор,1995.
4. Пипекин, В. Песня, что нас познакомила [текст]:/ Учебно-репертуарное пособие, В. Пипекин. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998.
5. Пипекин, В. Это что за чудеса [текст]:/ Учебно-репертуарное пособие В.Пипекин. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2001.
6. Птичкин, Е. Мы живем в гостях у лета [текст]:/ Музыкальный сборник, Е. Птичкин. - М.: Дрофа, 2001.
7. Энтин, Ю. Кто на новенького? [текст]:/ Музыкальный сборник, Ю.Энтин. - М.: Дрофа, 2001.

### *Методическая литература*

1. Дмитриев, А. Основы вокальной методики [текст]: - Москва: Музыка,1982.
2. Дмитриев, А. Голосовой аппарат певца [текст]: /А.Дмитриев.- Москва: Музгиз,1964.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж [текст]: /В.Емельянов: Спб,1996.
4. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца [текст]: / В. Луканин.- Ленинград: Музыка, 1977.
5. Морозов, В. Тайны вокальной речи [текст]: /В.Морозов.- Ленинград:

Наука, 1967.

6. Малахов, К. Современные дыхательные методики [текст]: /К.Малахов. - Донецк, 2003.

7. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [текст]: /М.Щетинин. - Москва: ФИС, 2000.

## **VII.Примерный репертуар**

«Хомячок», Л.Олифиров

«Тигренок», В.Овчинников

«Микки –маус», В.Григорьев

«Я узнала маленький секрет», С.Песков

«Русская изба», Л.Кристинина

«У нас нонче субботея», русская народная песня

«Дождик», Ю.Верижников

«Лесная песенка», С.Суэтов

«Ветер надежд», Ж.Колмагорова

«Улыбнись», А.Бабаджанян

«Осенний пейзаж», Ю.Верижников

«Журавель», русская народная песня

«Ветер перемен», из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания!»

«Живи наша Русь и душа», О.Осипова

«О маме», В.Трубачев

«А я по лугу», русская народная песня

«Капелька России», Ж.Колмагорова

«Загадай желание», А.Бабаджанян

«Русская зима», Л.Олифоров

«В воскресенье я на ярмарку ходила», русская народная песня

«Во деревне то было», русская народная песня

«Посею лебеду на берегу», русская народная песня

«Мальчик-музыкант», С.Савенков

«А где это солнце», С.Суэтов



«Ангелы добра», Ж.Колмагорова  
«Ночные птицы», Ж.Колмагорова  
«Клавиши мои крылья», Е.Зарицкая  
«Ничто в полюшке не колышется», русская народная песня  
«Цветные сны», из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания!»  
«На меня на молоду», русская народная песня  
«Лихорадушка», А.Доргомыжский  
«Колокольчик», А.Гурилев  
«В землянке», К.Листов  
«Акварель», А.Багарякова  
«Лучший город земли», А.Бабаджаниян  
«Кукла», Е.Комар  
«Я – живая река», Р.Квинг  
«Рождение звезды», А.Ермолов  
«Пеппи-длинный чулок», Н.Полянская  
«Хрустальное сердце Мальвины», И.Николаев  
«Нежность», А. Пахмутова Романс Настеньки, А. Петров  
«Я шагаю по Москве», А.Петров  
«Мы желаем счастья вам», С.Намин  
«Ой, да не вечер», русская народная песня  
«Миленький ты мой», русская народная песня  
«Гляжу в озера синие», К. Орбелян  
«Пчелочка золотая», русская народная песня на сл. Г.Р. Державина  
«Темная ночь», Н. Богословский  
«Катюша», М. Блантер  
«Цирк», И.Дунаевский Колыбельная из кинофильма  
«Лесной бал», С. Агабабов  
Колыбельная Светланы, Т.Хренников  
«Падают листья», В.Зуйков  
«До свидания», Р.Горобец

«Маменька», А.Морозов  
«Лесной хоровод», П.Ермолаев  
«Дискотека в зоопарке», П.Ермолаев  
«Радость и печаль», П.Ермолаев  
«Дождик» Группа «Дельфин»  
«За облака», П.Ермолаев  
«Настоящий друг», Б.Савельев  
«Гномики», группа «Дельфин»  
«Волшебник – недоучка», А. Зацепин  
«Дружба», В. Сидоров  
«На горку шла», русская народная песня  
«Светит месяц», русская народная песня  
«Снегопад», А.Варламов  
«Я рисую этот мир», группа «Волшебный микрофон»  
«Дорога к солнцу», группа «Волшебники двора»  
«Почемучка», А. Варламов  
«Флейта», А. Варламов  
«Пойду молода», русская народная песня  
«Ах, школа, школа», В. Началов  
«Журавли», Я. Френкель  
«Хорошие девочки», А. Пахмутова  
«Мечта», А. Варламов  
«Звезды надежды», А. Враламов  
«Новогодняя метель», группа «Волшебники двора»  
«Огонек», русская народная песня  
«Случайный вальс», М.Фрадикина