

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Е. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- ~ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ~ *Срок реализации учебного предмета;*
- ~ *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- ~ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ~ *Цель и задачи учебного предмета;*
- ~ *Структура программы учебного предмета;*
- ~ *Методы обучения;*
- ~ *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- ~ *Учебно-тематический план;*
- ~ *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- ~ *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- ~ *Цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

- ~ *Список рекомендуемой учебной литературы*
- ~ *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Предмет хоровое пение – занимает важное место в системе музыкального воспитания и развития детей. Служит одним из важнейших факторов развития слуха, интонации, музыкальности, необходимых для овладения исполнительским искусством. Учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный и яркий вид общения с музыкой, именно этот вид искусства прививает интерес и любовь к музыке, хоровому пению, формирует необходимые навыки и вырабатывает потребность в коллективном музицировании. Программа усложняется по мере накопления музыкального опыта учащихся.

Музыкальное воспитание детей направлено на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, активизацию слуховых способностей и потребности слушать музыку. Уроки основаны на принципах творческой педагогики. Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра. С её помощью каждый звук, задание, упражнение приобретает эмоционально-образное содержание. Именно игра собирает, активизирует эмоции ребенка, создавая особую атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее.

Залогом педагогического успеха в работе с детьми дошкольного возраста является постепенность, целенаправленность развития, выверенность упражнений, которые под силу ребенку на данной стадии развития.

Рекомендуемый возраст детей – от 6 до 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 часа, со второго по третий – 33 часа в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	16	17	98

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 98 часов. Рекомендуемая продолжительность урока в первом классе – 30 минут, во втором и третьем – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – в среднем 8 до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель и задачи учебного предмета

Увлечь музыкой ребенка. Развить его творческие способности, помочь понять и усвоить основы музыки. Воспитать его художественное мировосприятие независимо от того, станет ли он профессиональным музыкантом. Подготовить способных детей для получения профессионального музыкального и эстетического образования.

Задачи программы:

- развитие музыкальных навыков и творческого мышления;
- формирование музыкальной памяти, слуховых ощущений, высоты звука;
- дисциплинированное участие в коллективном музицировании;
- формирование ритмического слуха;
- воспитание оценочного отношения к музыке и её исполнению.

Структура программы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный показ;

- игра;
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- слушание музыки;
- обращение к изобразительным средствам наглядности;
- обмен впечатлениями;
- включение в работу ритмических ансамблей, двигательных упражнений;
- использование ролевого метода, когда ребенок сопоставляет художественный образ со своей личностью.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, музыкальный центр, шумовые инструменты).

2. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Календарные сроки	Содержание, темы занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Выработка навыков стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Свободный, естественный звук без крика. Использование мягкой атаки звука.	16

2 полугодие	По возможности добиваться чистого интонирования при пении. Учить детей слушать, прежде всего, себя и прислушиваться к пению учителя, и других учеников. Приучить к спокойному, обдуманному воспроизведению звука, без крика. Посадка хорового певца, положение корпуса. Округление гласных при пении. Учет динамики, нюансов при пении. Учить детей слушать, прежде всего, себя и прислушиваться к пению учителя, и других учеников.	16
--------------------	--	----

К окончанию первого года обучения учащиеся должны:

- ~ уметь определять движение мелодии;
- ~ справляться с интонационно-ритмическими упражнениями – попевками, построенных в пределах секунды, терции;
- ~ выразительно исполнять разучиваемые песни, соответствующие возрасту учащихся.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Ко-во часов
1 полугодие	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Округление гласных при пении. Учет динамики, нюансов при пении. Дикционные навыки – гласные и согласные, их роль при пении. Приучить к спокойному, обдуманному	16

	воспроизведению звука, без крика. Устойчивое интонирование. Работа над ансамблем при пении и чистотой строя.	
2 полугодие	Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Работа над чистотой интонации. Взаимоотношение гласных и согласных при пении. Точное произношение текста. Выработка ритмической устойчивости, динамичной ровности при пропевании текста. Анализ текста и содержания исполняемого произведения. Разучивание по фразам, закрепление интонации, пение по цепочке.	17

К окончанию второго года обучения учащиеся должны:

- ~ уметь определять движение мелодии;
- ~ чисто интонировать;
- ~ справляться с интонационно-ритмическими упражнениями – попевками, построенных в пределах терции, кварты, квинты;
- ~ выразительно исполнять разучиваемые песни, соответствующие возрасту учащихся.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Ко-во часов
1 полугодие	Певческая установка и дыхание. В зависимости от характера исполняемого произведения различный	16

	характер дыхания (короткое и активное в быстрых темпах исполняемых песен; более спокойное, но также активное в медленных), смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Осознанное воспроизведение мелодии, учить слушать, что поёт ребёнок. Выработка самооценки. Точное произношение текста. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Работа над соединением текста с мелодией разучиваемого произведения. Отработка активной дикции при пении, чёткое произношении текста. Работа над чистотой интонации. Звуковедение и дикция.	
2 полугодие	По возможности добиваться чистого интонирования при пении. Учить детей слушать, прежде всего, себя и прислушиваться к пению учителя, и других учеников. Приучить к спокойному, обдуманному воспроизведению звука, без крика. Выработка ритмической устойчивости, динамичной ровности при пропевании текста. Доступная мелодическая линия и диапазон изучаемых хоровых произведений. Доступность текста. Устойчивое интонирование	17

	одноголосного пения при дублирующем мелодию аккомпанементе. Пение без сопровождения. Анализ текста и содержания исполняемого произведения. Формирование исполнительских навыков.	
--	---	--

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны:

- справляться с требованиями педагога;
- чисто интонировать;
- выдерживать ритмический рисунок в ансамбле при пении;
- справляться с интонационно-ритмическими упражнениями – попевками, построенных в пределах терции, кварты, квинты, октавы;
- выразительно исполнять разучиваемые песни, соответствующие возрасту учащихся.

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Годовые требования

Основная форма изучаемых произведений – куплетная, при разучивании деление песен на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка в зависимости от текстового и музыкального содержания. Учет различных видов динамики. Пение в умеренном темпе, а также исполнение быстрых медленных темпов. Репертуар подбирается с учетом возможностей учащихся.

1-е полугодие 7-8 произведений (3-4 песни народных, современных, советских композиторов).

2-е полугодие 7-8 произведений (3-4 песни народных, современных, советских композиторов).

Первый год обучения

Рекомендуемые произведения:

Ю. Чичков «Праздничная песенка»;
Ю. Чичков «Новогодний хоровод»;
Б. Савельев «Карусельные лошадки»;
Л. Старченко «Грибочки»;
И. Кушникова «Как прекрасен мир»;
Л. Гусева «Кто с кем ходит»;
Ю. Парфенова «Песенка жука»;
М. Сидорова «К нам опять пришла весна»;
Е. Соколова «Добрая сказка»;
В. Орлова, Н. Мурычева «Разноцветная песенка»;
А. Понамарёва, А. Чеменёва «Дождик»;
П. Васильев «»Осеннее настроение»;
В. Ленит «Снежная сказка»;
Е. Поплянова, Н. Пикулева «Дождик»;
В. Щукина «Маленький кузнечик»;
А. Филиппенко, Т.Волгина «Весёлый музыкант»;
Г. Струве, Н. Соловьёва «Пестрый колпачок»;
Е. Крылатов «Упрямые утята»;
В. Кит, В. Татаринова «Слон и скрипочка».

Народные песни:

«Ходит зайка» р.н.п.
«Танец утят» ф.н.п.
«Сел комарик на дубочек» б.н.п. обр. С. Полонского;
«Комарочек» ф.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова;
«Коровушка» р.н.п. обр. М. Красева;
«Дудка» р.н.п.;
«Сидит ворон на дубу» р.н.п.;
«Как на тоненький ледок» р.н.п.;
«Ой, ребята» р.н.п., обр. Е. Тиличевой.

Второй год обучения

А. Попотенко, А. Челенива «Осень»;
Н. Муренчива «Плывёт кораблик»;
М. Быстрова «Самая любимая»;
Т. Бакач «Добрые слова»;
Т. Бакач «Бабушка подружка»;
Т. Евсеева «Подснежников букет»;
М. Заболоцкий, И. Смирнова «Песня ласточки»;
Е. Соколова «Ждем весну»;
Ю. Парфенова «Песня ручейка»;
Г. Струве, В. Семернина «Про козлика»;
В. Иванникова, О. Фадеева «Самая хорошая»;
Р. Паулс, И. Ласманис «Колыбельная»;
Б. Семёнова «Зебры»;
С. Соснин «Добрый великан»;
С. Соснин «Начинаем перепляс»;
Д. Львов – Компанеец «Карусель»;
П. Синявский «Ходики с кукушкой».

Народные песни:

«Кума моя, кумочка» б.н.п.;
«Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. А. Гречанинова;
«Как по лугу» р.н.п. обр. Л. Абеляк;
«Зеленеется сад» р.н.п. обр. В. Соколова;
«Как под наши ворота» р.н.п.;
«На горе – то, калина» р.н.п.;
«Ой, звоны звонят» укр. н. п. обр. Т. Попотенко;
«Веснянка» укр. н. п.;
«Каравай» р.н.п. обр. Т. Попатенко;
«А мы просо сеяли» р.н.п. обр. В. Агафонникова.

Третий год обучения

В. Копченкова, А. Максимович «Зимний вальс»;
В. Копченкова, А. Максимович «Ёлочка красавица»;
Ю. Парфенова «Реченька лучистая»;
Ю. Парфенова «Прекрасный мир»;
Т. Богач «Что зовём мы родиной»;
М. Быстрова «Берёзка»;
Т. Прописнова «Россия»;
Н. Караваева «Земля наш дом»;
И.Г. Кушникова «Как прекрасен мир»;
Н. Куликова «Мамин вальс»;
А. Понамарёва «Новогодняя песня»;
А. Чеменёва «Мама»;
А. Кудряшова «Веселые котики»;
И. Яворовский «Мур-Мур»;
И. Яворовский «До свидания, осень».

Народные песни:

«Рождество» - ст. англ. П.;
«Зыбка» - р.н.п. обр. В. Агафонникова;
«Барашек» - б.н.п.;
«Колечко» - гр. Н.п.;
«Как под наши ворота» - р.н.п.;
«На горе - то, калина» - р.н.п.;
«У меня ль во садочке» - р.н.п.;
«Селезень да утка» - р.н.п. обр. В. Агафонникова;
«По амбару Дуня шла» - р.н.п.;
«Как по лугу» - р.н.п. обр. Л. Абеляк;
«В огороде был козел» - р.н.п. обр. В. Рыжова;
«Коровушка» р.н.п. обр. М. Красева.

Произведения русских и зарубежных композиторов:

И.С. Бах «За рекою старый дом»;

И.С. Бах «Осень»;
В. Моцарт «Цветы»;
А. Гречанинов «Про телёночка»;
И.Брамс «Домовой»;
Л. Бетховен «Волшебный цветок».

4. Формы и методы контроля

- Концертные выступления, родительские собрания;
- Классные часы с концертом;
- Индивидуальный опрос.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить дальнейшее обучение в детских музыкальных школах и школах искусств.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог

следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- 1.Смирнова И. «Колокольчики» журнал. Изд.С-П 2004г.;
- 2.Конкевич С. «Музыкальные праздники».Изд. «Литера» 2005г.;

- 3.Тютюнникова Т. «Бим, бам, бом» уч. пособие 2005г.
- 4.Ригина Г. «Хрестоматия». Изд. «Учебная литература», Самара 2003г.;
- 5.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966 «Каноны для детского хора»;
- 6.Струве Г. М., 2001 «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 «Песни для детского хора», Вып. 12, сост.
7. Соколов В. М., 1975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия»;
- 8.Мякишев И «Поющее детство». Произведения для детского хора.), М., 2002г.;
- 9.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М.,1989;
- 10.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969;
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка»1989;
- 11.Соколов В. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1, 2. М.2009г.;

Методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 200 2.;
- 2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М, 1987;
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999;
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981;
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998;
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 ;

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 ;
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983;
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002;
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988;
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.