

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУ ДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

Срок реализации: 3 года

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое воспитание»
- III. Учебный план
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое воспитание»
- V. Методы обучения
- VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое воспитание» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

1.2. Программа «Раннее эстетическое воспитание» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- Выявление одаренных детей в области искусства раннем детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- Приобретение детьми умений и навыков ансамблевого и хорового исполнительства;
- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.3. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей детей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.4. Цели программы:

- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое воспитание» составляет 3 года.

1.6. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое воспитание» завершается итоговой аттестацией по предметам: «Ритмика», «Хоровое пение», «Занимательное сольфеджио». По предметам «Ритмика» и «Хоровое пение» возможен творческий отчет (концерт).

1.7. Требования к условиям реализации программы «Раннее эстетическое воспитание» представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Раннее эстетическое воспитание» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеразвивающей программы.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе

искусств создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- Выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими садами/школами;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

1.9 Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе – 32 недели, во 2 и 3 классах 33 недель.

1.10 С первого по третий классы в течение учебного года предусмотрены каникулы в объеме не менее недели между четвертями и 3 месяца – летние. Летние, осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного образования.

1.11 Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме групповых занятий (численностью в среднем от 8 до 10 человек). Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

1.12 Программа «Раннее эстетическое воспитание» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.13 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, концертных залов и т.п.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14 Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое воспитание» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, музыкальные викторины, тестирование, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в сертификат об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Так же разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов по предметам: «Хоровое пение», «Ритмика», «Занимательное сольфеджио».

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными зачетами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным зачетам определяются школой самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.15 Реализация программы «Раннее эстетическое воспитание» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

В школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу в области искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Раннее эстетическое воспитание», использования передовых педагогических технологий.

Для реализации программы «Раннее эстетическое воспитание» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
- Библиотеку,
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов «Хоровое пение», «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ритмика»,

«Занимательное сольфеджио», «Слушание музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации предмета «Изобразительное искусство» оснащена учебной мебелью и также оформлена наглядными пособиями (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое воспитание»

Минимум содержания программы «Раннее эстетическое воспитание» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Раннее эстетическое воспитание» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- Узнавать на слух музыку пройденных произведений, кратко их характеризовать;
- Учащийся должен спеть любую из выученных песен;
- Знать необходимый теоретический материал;
- Интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры, упражнения;
- Написать несложный ритмический или мелодический диктант в объеме 4-8 тактов;
- Определить на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- Читать с листа легкие примеры;
- Прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, проритмодекламировать и записать его;
- Проиграть на фортепиано 2 произведения (8-16 тактов) двумя руками по памяти.

В области хореографического искусства:

- безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку;
- уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно выполнять перестроения и исполнять этюды и танцевальные композиции, выражать собственные эмоции под музыку;
- участники программы за три года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в детском коллективе, добиваясь высоких результатов.

В области изобразительного искусства:

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных элементов композиции;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в различных этюдах, зарисовках, набросках;

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Срок обучения: 3 года

№ п.п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточ ная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III		
	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.	Хоровое пение	1	1	1	I, II	III
2.	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	II	

	(фортепиано)					
3.	Изобразительное искусство	1	1	1	I, II	
4.	Ритмика	1	1	1	I, II	III
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	I, II	III
2.	Слушание музыки	1	1	1	II	
		5,5	5,5	5,5		

Примечание к учебному плану отделения «Раннее эстетическое воспитание».

1. Количественный состав групп – в среднем 8 – 10 человек.
2. В 1 класс отделения раннего эстетического воспитания принимаются дети 6 – 7 лет. В зависимости от индивидуальных способностей некоторых детей возможен прием с 5 лет.
3. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые занятия – сводные репетиции хора.
4. Выпускники III класса (по срокам обучения) считаются окончившими полный курс отделения раннего эстетического воспитания. По окончании полного курса обучения, успешно сдавшим итоговую аттестацию выпускникам отделения, выдается сертификат.
5. Предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» предоставляется учащимся, проявившим наиболее хорошие музыкальные способности. Решение о предоставлении предмета принимает администрация школы, основываясь на рекомендации классного руководителя и пожеланиях родителей.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хоров (2 часа в месяц/ 0,5 ч. в неделю);

- концертмейстерские часы: а) для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных (по 2 часа в месяц/0,5 ч. в неделю).

IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое воспитание»

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое воспитание» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, творческие отчеты, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в сертификат об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5», «4», «3», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации также предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» – отлично,
- «4» – хорошо,
- «3» – удовлетворительно,
- «2» – неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- достаточный уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано);
- наличие кругозора в области музыкального и изобразительного искусств;

Критерии оценки

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКУДО «Калачевская детская школа искусств» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение общечеловеческим духовным ценностям, лучшим образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения.

Творческая программа МКУДО «КДШИ» направлена на возможно более полное раскрытие потенциала обучающихся, создание условий, способствующих творческой самореализации в различных видах исполнительской деятельности, участию в творческих проектах.

Профессиональная направленность образования в МКУДО «КДШИ» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих

вечеров, выставок, театрализованных представлений.

Администрация школы планирует и контролирует выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Обучающиеся МКУДО «КДШИ» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в МКУДО «КДШИ» и за ее пределами.

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста», М., 1991
2. Годсдинер А. Л. «Музыкальная психология», М., 1991
3. Запорожец А. В. «Детская психология», М., 1964
4. Конорова И. Г. «Обучение дошкольников на детских музыкальных инструментах», М., 1990
5. Лейсли Дж. «Работать с маленькими детьми», М., 1990
6. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». / Редакция Л. А. Беренбойм. Л.: 1970
7. Стоклицкая Т. Л. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». М., Музыка, 1999
8. Царева Н. А. «Уроки госпожи мелодии»
9. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992
10. Пиксарская Е. «Вокальный букварь». М., 1996