

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(ГИТАРА)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Калач-на-Дону

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классу.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемого нотного материала:
- Репертуарный список нотного материала для хора 1 класса;
- Список учебно – методической литературы.
- Список учебной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (Гитара)» в соответствии с требованиями ФГТ по программе «Хоровой класс» для ДШИ. Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе обучения игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития у них художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитывается эмоциональное отношение к искусству. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста. Развитие музыкальных способностей является одной из важнейших задач музыкального воспитания личности и происходит оно в процессе многих видов музыкальной деятельности. Приобщение к хоровому искусству способствует воспитанию нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. И тут очень важно не только знания методики хорового воспитания, но и истории её становления и развития. Хоровое исполнительство оказывает сильное эмоциональное влияние на слушателей и исполнителей. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, артикуляцию, чувство коллективизма. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета «Хоровой класс» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана. На

основании теоретических и практических знаний обучающихся. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета – 1 год (срок обучения 5-6 лет).

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Годы обучения	1 класс	
полугодия	1	2
Аудиторные занятия	16	17
Внеаудиторные занятия	8	8,5
Максимальная нагрузка в часах	24	25,5
Промежуточная аттестация	-	зачет

На освоение предмета «Хоровой класс» по учебному плану школы составляет 1 час в неделю (40 минут). Программа предмета «Хоровой класс» предусматривает самостоятельную работу – 0.5 часа в неделю (20 минут) обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок – групповая. Группа – от 10 человек. На определённых этапах

разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка. Предусмотрены концертмейстерские часы согласно учебного плана по предмету «Хоровой класс» в размере 75% аудиторного времени. Предусмотрены аудиторные часы согласно учебного плана по предмету «Хоровой класс».

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих навыков, умений и знаний в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к хоровому исполнительству, музыкальному творчеству, народной, классической музыке и творчеству современных композиторов.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. - Формирование навыков хорового исполнительства.
- Обучение навыкам самостоятельного изучения нотного материала и чтению с листа.
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации 6 поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного времени

Реализация данной программы предусматривает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, хоровые станки, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, видеозаписи и аудиозаписи

хоровой и классической музыки.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты (Гитара)»:

- Аудиторные занятия – 1 час в неделю.
- Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём учебного времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-досуговой и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классу на 1 год обучения

В результате освоения обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; музыкальную терминологию.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество произведений: за год обучения ученики должны ознакомиться с 10-12 произведениями, из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4 канона, 4-5 детских песен;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

- обучающиеся должны уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавая художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников. Подбор репертуара должен быть разнообразным по содержанию и характеру. Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
6. Доступность:
 - а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, динамике.

1 класс

Певческая установка и дыхание

Положение корпуса и головы, певческая установка. Постановка дыхания, дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выполнять упражнение на артикуляцию. Научить детей понимать элементарные дирижёрские указания.

Вокально – хоровые навыки

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato. Нюансы mp, mf, p, f. Пение округлым звуком гласные и произношение согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Разучивать скороговорки. Применять на уроках пальчиковые игры и логопедические упражнения.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,

ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с более сложной фактурой. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерная программа выступления 1 класса:

Р.н.п. «На горе то калина»,
Детская песня «Колядка»,
А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу»,
Г. Струве «Здравствуй лето».

III. Требования к уровню подготовки

В процессе обучения, обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- Знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур.

- Владеть музыкальной терминологией.
- Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Владеть навыками коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
- Владеть навыками практического исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- Владеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для осуществления контроля используется пятибалльная система оценивания. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на текущих занятиях, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирует его интерес к учёбе. В текущем оценивании и аттестации ученика учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Формы контроля:

Текущий контроль: оценка за работу на уроке, за выполнение самостоятельной работы, выступления на концертах.

Промежуточная аттестация. Проводится в конце второго полугодия в форме зачета (отчетный концерт) в счет аудиторного времени.

При выведении оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (отчетном концерте);

Оценка вносится в журнал после выведения четвертной оценки (4 четверть) в отдельную колонку, после которой проставляется оценка за год.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступлений
Оценка «5» (отлично)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.
Оценка «4» (хорошо)	Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Эффективность обучения, по классу хорового пения зависит от ряда факторов в совокупности, которых начинает формироваться не только формирование их музыкальной культуры, но и развитие личности. Следует так же отметить, что приобщение школьников к певческой деятельности является важным условием формирования их музыкальной культуры. В свою очередь приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-духовных взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. Вокальную работу по постановке детского голоса необходимо вести с первых занятий, что возможно осуществлять даже в коллективных условиях.

Сущность постановки певческого голоса заключается в стабилизации положения гортани, независимо от гласного и высоты тона, что контролируется резонансными ощущениями. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но и упражняет и развивает его слух, дыхательную систему. Основа пения – это дыхание, поэтому очень важной ступенью развития является дыхательная гимнастика. Для закрепления навыков нижнерёберного дыхания полезно проделать ряд практических упражнений. После дыхательной гимнастики навык равномерного выдоха переносится на протяжное пение гласных. Основой при распевании становятся гласные звуки. Ещё одним важным этапом работы на уроке является артикуляционная гимнастика.

Так как этот метод работы развивает активность артикуляции, что в свою очередь хорошо сказывается на дикции. Ещё одним важным этапом работы на занятиях хора необходимо применение логопедических приёмов. Ведь для того, чтобы правильно произносить звуки, ребёнок должен уметь точно воспринимать их на слух. Способность правильно слышать называется «речевым слухом». Этот слух сродни музыкальному. Все неправильные

произношения или замены звуков, особенно часто встречающихся таких как «р», «л», «в», «с». Возможно, исправить с помощью логопедических упражнений.

На уроках в младшем хоре возможно применение «пальчиковых игр», которые развивают мелкую моторику пальцев рук ребёнка, а также способствуют развитию произношения. Их применение возможно с небольшими попевками как народного плана, так и современных авторов. Большую роль в речевом развитии ребёнка играют скороговорки. В современных условиях применение скороговорок рекомендуется применять совместно с мелодией.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы 10 основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемого нотного материала

Большое значение в вокальной работе приобретает репертуар. Он должен быть понятен для воспитания ребёнка, доступен по литературному тексту и вокальному, т.е. с понятной мелодией. А также содержать лучшие образцы народного и композиторского творчества. Он должен носить воспитательный характер, вызывать эмоциональную отзывчивость у детей. Таким образом, создаётся та самая психологическая основа, без которой невозможно успешное вокальное воспитание.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников, каноны.

Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

Список рекомендуемого нотного материала

Репертуарный список нотного материала для хора 1 класса

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Не летай соловей» Р.н.п. «Солнышко»

Р.н.п. «Коровушка»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» Р.н.п. «Как под наши ворота» Р.н.п. «Вставала ранёшенько» Р.н.п. «На горе- то калина» Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб» Ч.н.п. «Печь упала»

Р. Паулс «Золотая свадьба» Р. Паулс «Сонная песенка»

Р. Паулс «Аленький цветочек» Г. Струве «Песенка о гамме»

Г. Струве «Так уж получилось» Г. Струве «Здравствуй лето»

А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу» А. Пахмутова «Жили-были»

А. Пахмутова «Объявление»

А. Пахмутова «Здравствуй русская зима» А. Кудряшов «Удивительный кораблик» А. Кудряшов «Весёлые нотки»

А. Кудряшов «Весёлый фломастер» С. Халаимов «Живая ёлочка»

С. Халаимов «Хочу конфет» О. Хромушин «Тик-так»
Е. Зарицкая «3 желания» Ц. Кюи «На паркете 8 пар» Р.н.п. «Дед Андрей»
Каноны для детского хора:
«Колядка» «Наш весёлый пастушок»

Список учебно – методической литературы:

1. Программа специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ. Министерства культуры РСФСО 1972.
2. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург 1992
3. Пальчиковые игры. А.Е. Белая, В.И. Мирясова 2001
4. Музыкальные занятия с малышами Сугоняева Е.Э. 2002
5. Развитие детского голоса ред. Н. Шацкой 1963г.
6. Методика музыкального воспитания в школе. Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. 1983г.
7. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство М. Полякова 2007г.

Список учебной литературы

1. С. Алиев. «Пусть запоёт наш хор»,
2. А. Мерзляков. Г. Струве. «Есенинские осенины»,
3. Г. Струве. «Школьный корабль»,
4. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Каноны для детского хора»
5. Г. Струве. «Хоровое сольфеджио»,
6. О. Соколова. «2-х голосное пение в младшем хоре».
7. Ю. Чичков. «Просто девочки»
8. Я. Дубравин. «Капельки»
9. Г. Струве. «Ступеньки музыкальной грамотности»
10. Г. Попов. С. Тихеев. «Школа хорового пения»
11. О. Соколова «Хрестоматия русской народной песни»
12. П. Халабузарь. В. Попов. «Хоровой класс»
13. М. Славкин. «Песни и хоры»
14. В. Шаинский. «Улыбка для всех»

15. Р. Паулс. «Птичка на ветке, одолжи мне крылья»
16. Дополнительные источники: все поисковые системы, интернет-сайты. Сайты издательств и коллективов. Интернет библиотеки.