

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»**

=====

Одобрено
Решением Педсовета
Протокол № 146 от 29.08.2025 г.

Утверждено
Приказом № 4 от 29.08.2025 г.
Директор МКУДО «КДШИ»
Е.Г. Степанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации: 8 лет

Калач-на-Дону

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика программы, ее область применения в образовательном процессе
- 1.2. Цели и задачи изучения курса
- 1.3. Основное содержание обучения с распределением учебных часов по разделам курса
- 1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

II. Особенности организации художественной деятельности по предметным областям и предметам программы «Фортепиано»

- 2.1. Содержание обязательной части программы

III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

- 3.1. Учебный план программы «Фортепиано» – срок обучения 8 лет
- 3.2. График образовательного процесса

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. Результат освоения общеобразовательной программы обучающимися
- 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Литература, используемая в реализации программы «Фортепиано»

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, её область применения в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана МКУДО «Калачевская детская школа искусств» (далее – Школа) самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), определяющими современные приоритетные направления Российской образовательной политики (изменения, внесенные в Закон Российской Федерации «Об образовании» Федеральным законом от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы).

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся школы на музыкальном инструменте фортепиано.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, музыкальных данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Цели и задачи изучения курса

Цель и задачи образовательной программы «Фортепиано» сформулированы на основе ФГТ и определяют её направленность.

Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и их возможная профессиональная ориентация, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

~ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- ~ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на инструменте фортепиано, позволяющих, при желании обучающегося, в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ~ приобретение детьми опыта творческой деятельности как в течение учебного процесса, так и во время самостоятельной работы;
- ~ овладение и потребность общения детьми с духовными и культурными ценностями народов мира, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать эти ценности;
- ~ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неудач в собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- ~ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Основное содержание обучения с распределением учебных часов по разделам курса

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, включает в себя общий объем аудиторной нагрузки обязательной части с необходимым сроком обучения и внеаудиторной.

Срок освоения программы «Фортепиано» составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий, предусмотренной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» следующие формы:

Формы организации процесса обучения:

- ~ индивидуальные занятия, предусмотренные учебным планом.
- ~ мелкогрупповые занятия (от 4 – 10 человек), по ансамблевым дисциплинам (от 2-ух человек)
- ~ групповые занятия (от 10 человек);

Формы организации воспитательной работы:

- ~ групповые собрания,

- ~ конкурсы, игры;
- ~ экскурсии,
- ~ совместные праздники.

Формы организации работы с родителями:

- ~ индивидуальная работа,
- ~ родительские собрания (групповые, общешкольные),
- ~ совместные коллективные творческие дела,
- ~ родительские комитеты,
- ~ школьные родительские комитеты,
- ~ совет школы.

В школе установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок. Вариативная форма проведения занятий, учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального исполнительства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта музыкального исполнительства, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

II. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТЕЛНОСТИ ПО ПРЕДМЕТНЫМ ОБЛАСТЯМ И ПРЕДМЕТАМ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Программа «Фортепиано» отражает последовательность изучения разделов и тем с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

Содержание обязательной части программы

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических

знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 132 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2065 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 1185 часов;

УП.02. Ансамбль – 198 часов;

УП.03. Концертмейстерский класс- 73,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 131,5 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа;

УП.02. Слушание музыки - 49 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

**III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального
исполительства «Фортепиано»**

3.1. Учебный план программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 8 лет

Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны Школой в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- ~ обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- ~ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- ~ индивидуального творческого развития детей;
- ~ социально-культурных особенностей области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательное учреждение реализует ДПОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ОП «Фортепиано» включает учебный план на срок 8 лет обучения.

Учебный план ОП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- ~ музыкальное исполнительство;
- ~ теория и история музыки и разделы:

- ~ консультации;
- ~ аттестация.

Предметные области состоят из учебных предметов.

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек). Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по дисциплинам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток, сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и планируется следующим образом, что чётко отображено в таблице учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального исполнительства «Фортепиано».

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (см. Примечания к учебному плану).

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся согласно ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно – просветительских мероприятиях Школы).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы «Фортепиано» сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.2 График образовательного процесса

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 52 недели, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предмет/область	Результат освоения программы
В области музыкального исполнительства	~ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; ~ знания музыкальной терминологии; ~ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле ~ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; ~ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; ~ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; ~ умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; ~ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; ~ навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

	~ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; ~ навыков публичных выступлений;
В области теории и истории музыки	~ знания музыкальной грамоты; ~ знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; ~ первичные знания в области строения классических музыкальных форм; ~ умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; ~ умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; ~ навыков восприятия элементов музыкального языка; ~ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; ~ навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; ~ навыков анализа музыкального произведения ~ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

	~ ~ ~	навыков записи музыкального текста по слуху; навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста
--	-------------	---

1. Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. *Слушание музыки:*

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся следует руководствоваться Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1).

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим советом Школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ,

соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся по каждому учебному предмету выставляются по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Порядок выставления оценок:

- ~ Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- ~ По итогам промежуточной аттестации выставляются годовые отметки.
- ~ Годовые отметки заносятся в ведомость

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе без корректирующих знаков: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ~ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ~ знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ~ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ~ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ~ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно – познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является

одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- ~ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- ~ оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ~ оценить обоснованность изложения ответа. Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией –

основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловый колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

5-балльная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой

4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Оценка по 5-ой системе	Коллективное исполнительство (хор, ансамбль)	Сольфеджио	Музыкальная литература
5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Очень хорошее владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хороший слуховой анализ, умение точно интонировать, соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память	Очень хорошее знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторов
4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
3	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- ~ выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- ~ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- ~ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- ~ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ~ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- ~ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- ~ построения содержания программы «Фортепиано» с учетом

- индивидуального развития детей;
- ~ эффективного управления Школой.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

VII. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Методическая литература:

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М., 1952

Алексеев А Методика обучения игре на фортепиано/М., 1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Аберт Герман Моцарт. Монография/М., Музыка, 1990

Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/М., 1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла.

Болеслав Яворский "О хорошо темперированном клавири"/Классика-XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966

Голубовская Н Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной

игре/М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор,1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век,2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор,1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано,2004, №№ 3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М.,2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI,2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М.,2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика—XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика-XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Литература для обучающихся

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря./М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. М.,
Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М.,
Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/М.,Музыка,2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/М.,Музыка,2005

Бертини А. Избранные этюды/М.,Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/М.,Музыка,2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/М.,Музыка,1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/М.,Музыка,2011

Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,4,5/М.,Музыка,2010

Бетховен Л. Соната№8, ред. Гольденвейзера /М.,Музыка,2010

Бетховен Л.Сонаты №№ 9,10/М.,Музыка,2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/М.,Музыка,2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но.Вып.1/М., Музыка,2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/М.,Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н.Ширинская/М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/М.,Музыка,2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/М.,Музыка,2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М.,Музыка,2005

Дебюсси К. Детский уголок/СПб,Композитор,2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М.,Музыка,1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М.,Музыка,2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М.,Музыка,2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М.,Музыка,2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/М., Музыка,2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов.Соч.37/М., Музыка,2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч.65,66/М.,Музыка,2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/М.,Музыка,2010

Лядов А. Избранные сочинения/М.,Музыка,1999

Мендельсон Ф. Песни без слов/ М.,Музыка,2011

Милич Б. Маленькому пианисту/изд. Кифара,2012

Милич Б. Фортепиано.1,2,3класс/изд.Кифара,2006

Фортепиано 4класс/Кифара,2001; 6кл.–2002; 7класс-2005

Моцарт В. Шесть сонатин/М., Музыка,2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/М.,Музыка,1975

Мошковский М. 15виртуозныхэтюдов.Соч.72/М.,Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/М.,Музыка,2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых летобучения. Сост.Г.Баранова, А.Четверухина.М., Музыка,2012

Прокофьев С. Мимолетности/М.,Музыка,2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта.10 пьес для ф-но/М.,Музыка,2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/М.,Музыка,2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23/М.,Музыка,2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32/М.,Музыка,2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов.Соч.16/М.,Музыка,2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но.Соч.11/М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес/М.,Музыка,2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/М.,Музыка, 2011 Хрестоматия для ф-но, 3и 4классы. Сост.А.Четверухина, Т.Верижникова/ М.,Музыка,2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.Сост. Е.Гудова,В.Смирнов, С. Чернышков /М.,Музыка,2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост.Н. Копчевский/М.,Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39/М.,Музыка,2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности.Соч.40 /М.,Музыка,2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/М.,Музыка,2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М.,Музыка,2011

Черни К. Школа беглости. Соч.299/М.,Музыка,2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/М., Музыка, 2004 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68/М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Экспромты/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2/М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества/М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска «В подражание Альбенису»/М., Музыка, 2007

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКУДО «Калачевская детская школа искусств»

В соответствии с ФГТ при реализации ОП «Фортепиано» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии Школы.

С целью осуществления творческой деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы. Учащиеся по специальности «Фортепиано» могут быть участниками хоровых творческих коллективов, а также участвовать в творческой деятельности Школы в качестве солиста и участника камерного ансамбля.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

- участие в концертах, проводимых Школой или с участием Школы;
- участие в конкурсах различного уровня.

Традиционными для Школы творческими мероприятиями являются:

- концерт ко Дню учителя, Дню музыки

- новогодний концерт
- концерты ко дню Освобождения Калача-на-Дону
- концерт ко Дню Защитника Отечества
- концерт к Дню матери, Международному женском дню
- концерт, посвященный Дню Победы
- отчетный концерт школы,
- концерт выпускников.

Реализация ОП «Фортепиано» предполагает также участие солистов и концертных коллективов школы в районных мероприятиях совместно с другими коллективами дополнительного образования, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Для участия в творческих конкурсах Школа проводит предварительное прослушивание учащихся с привлечением преподавателей, работающих по ОП «Фортепиано». По результатам прослушивания дается рекомендация.

Организационные взносы за участие в конкурсах оплачиваются как правило из средств Школы. Учащиеся имеют право самостоятельно подавать заявку на участие в конкурсе, в этом случае оплата организационного взноса производится за счет физических лиц.

Организуя выступления учащихся на конкурсах – от районного до международного уровня – Школа также проводит конкурсные и фестивальные мероприятия на своей базе с целью более широкого вовлечения учащихся в творческую деятельность. Это такие конкурсы как школьный конкурс инструменталистов на лучшее исполнение этюда/пьесы, Методическая деятельность Школы направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели,

работающие по ОП «Фортепиано», обязаны вести методическую работу, регулярно проходить курс повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на Педсовете Школы, на секции методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета Школы, заседаниях объединения;
- участие в работе районного методического объединения;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов;
- ведение методической документации.

Школа всемерно способствует повышению методического уровня преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по ОП «Фортепиано». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется Школой в следующих формах:

- концерты для учащихся младших классов СОШ и воспитанников детских садов
- тематические классные родительские собрания

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства.

С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- посещение филармонических концертов,
- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы,
- посещение спектаклей,
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».