

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»

Одобрено
Решением Педагогического совета
МКУДО «КДШИ»
Протокол № 146 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКУДО «КДШИ»
_____ Е.Г. Степанова
Приказ № 4 от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

Калач-на-Дону

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Хоровое пение»

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии:

- ~ с ФЗ от 29.12.2012 -№ 237 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ~ Федеральными Государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусства. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685);
- ~ Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МКУДО «Калачевская школа искусств».

Данная программа реализуется в МКУДО «Калачевская школа искусств», в соответствии с ФГТ и лицензионными требованиями.

Образовательная программа «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- ~ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ~ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ~ приобретение детьми знаний, умений и навыков хорошего пения и игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ~ приобретение детьми умений и навыков хорового, сольного и ансамблевого исполнительства;
- ~ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ~ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ~ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- ~ обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- ~ сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» составляет:

- ~ для детей, поступивших в МКУДО «Калачевская школа искусств» в первый класс, в возрасте от шести до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МКУДО «Калачевская школа искусств» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей:

- ~ музыкального слуха;
- ~ чувства ритма;
- ~ музыкальной памяти;

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить вокально или на инструменте (фортепиано) самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ является *целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.*

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач.

Образовательные задачи:

- ~ выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ~ приобретение детьми знаний и навыков хорового пения;
- ~ приобретение детьми знаний, умений и навыков, и игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми градациями;
- ~ формирование у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

Развивающие задачи:

- ~ всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- ~ приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (концерты, конкурсы, фестивали и пр.)
- ~ формирование художественно-эстетического восприятия.

Воспитательные задачи:

- ~ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ~ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ~ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ~ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Образовательная программа «Хоровое пение» разработана с учетом основных **методических принципов** отечественной музыкальной педагогики:

- ~ принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- ~ принцип единства творческой и практической деятельности;
- ~ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ~ принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

3. Требования к уровню выпускников (планируемые результаты)

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- ~ знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- ~ знания музыкальной терминологии;
- ~ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- ~ умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- ~ умение создавать художественный обзор при исполнении музыкального произведения;
- ~ навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- ~ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ~ навыков публичных выступлений;

б) инструментального: фортепиано

- ~ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений – знания музыкальной терминологии;
- ~ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ~ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ~ умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- ~ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ~ умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- ~ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ~ навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- ~ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ~ навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

~ знания музыкальной грамоты;
~ знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
~ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
~ умения использовать теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
~ умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
~ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
~ навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
~ навыков анализа музыкального произведения;
~ навыков записи музыкального текста по слуху;
~ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

~ знания основного вокально-хорового репертуара;
~ знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
~ знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

~ знания основного фортепианного репертуара;
~ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
~ умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
~ умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в) в области теории и истории музыки:

~ первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
~ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
~ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
~ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

~ навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

~ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
~ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
~ знание профессиональной терминологии;
~ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
~ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
~ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
~ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

~ воспитание у обучающихся интереса к воспитанию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
~ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и формы;
~ знание в соответствии с программами требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды инструментальные миниатюры);
~ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
~ знание профессиональной терминологии наличие умений по чтению с листа и транспортированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур.
~ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
~ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
~ навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, различного полифонического мышления, мелодического ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;
умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение использовать на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения –формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

~ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) основные стилистические направления, жанры;

~ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

~ знание профессиональной музыкальной терминологии;

~ сформированные основы эстетических видов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

~ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

~ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

~ знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция);

~ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

~ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических ладов, отклонений и др.) фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя:

~ текущий контроль успеваемости;

~ промежуточную аттестацию;

~ итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнение концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов;

5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2.

Музыкальное исполнительство:

Оценка 5 (отлично):

- ~ артистическое поведение на сцене;
- ~ увлеченность исполнением;
- ~ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ~ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ~ слуховой контроль собственного исполнения;
- ~ корректировка игры при необходимой ситуации;
- ~ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ~ убедительное понимание чувства формы;
- ~ выразительность интонирования;
- ~ единство темпа;
- ~ ясность ритмической пульсации;
- ~ яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо)

- ~ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ~ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ~ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- ~ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ~ выразительность интонирования;
- ~ попытка передачи динамического разнообразия;
- ~ единство темпа;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ~ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ~ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ~ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ~ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ~ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ~ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ~ однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- ~ частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ~ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ~ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ~ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- ~ отсутствие выразительного интонирования;
- ~ метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» (отлично)

вокально-интонационные навыки:

- ~ чистота интонации;
- ~ ритмическая точность;
- ~ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ~ выразительность исполнения;
- ~ владение навыками пения с листа;

ритмические навыки

- ~ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- ~ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ~ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки

- ~ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ~ теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

вокально-интонационные навыки:

- ~ недостаточно чистая интонация;
- ~ недостаточно ритмическая точность;
- ~ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ~ выразительность исполнения;
- ~ недостаточное владение навыками пения с листа.

ритмические навыки

- ~ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- ~ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ~ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

творческие навыки

- ~ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

~ теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно)

вокально-интонационные навыки:

~ неточная интонация;
~ недостаточная ритмическая точность;
~ синтаксическая осмысленность фразировки;
~ недостаточная выразительность исполнения;
~ слабое владение навыками пения с листа;
~ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

~ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
~ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки

~ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
~ теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

вокально-интонационные навыки:

~ неточная интонация;
~ ритмическая неточность;
~ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
~ невыразительное исполнение;
~ невлаждение навыками пения с листа;

ритмические навыки

~ невлаждение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

~ невлаждение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
~ невлаждение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки

~ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
~ не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «5» (отлично):

- ~ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- ~ владение музыкальной терминологией;
- ~ умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- ~ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- ~ владение музыкальной терминологией;
- ~ недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ~ не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- ~ неуверенное владение музыкальной терминологией;
- ~ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- ~ незнания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- ~ не владение музыкальной терминологией;
- ~ неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников по программе «Хоровое пение» производится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МКУДО «Калачевская школа искусств», разработанным в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация производится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме экзамена:

- ~ хоровое пение;
- ~ сольфеджио: письменный (музыкальный диктант) и устный;
- ~ фортепиано.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» -отлично;
- «4» -хорошо;
- «3» -удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ~ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- ~ достаточный технический уровень владения инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ~ знание профессиональной терминологии вокально-хорового и фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ~ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ~ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- ~ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для обеспечения качественной оценки приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства были разработаны фонды оценочных средств, позволяющие:

- ~ определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- ~ оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ~ оценить обоснованность изложения ответа;
- ~ оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану.

6. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных знаний в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе -40 недель, продолжительность учебных знаний в девятом классе составляет 33 недели.

Для учащихся первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7. Рабочий учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработан МКУДО «Калачевская школа искусств» в соответствии с:

- ~ с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ~ Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а так же срокам их реализации
- ~ с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения.

Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- ~ обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательной программы «Хоровое пение» предусматривает следующие *предметные области*:

- ~ музыкальное исполнительство;
- ~ теория и история музыки,

а так же разделы:

- ~ консультации;
- ~ аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные

традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы образовательного учреждения, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации образовательной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

1) учебные предметы «Фортепиано» и «Основы дирижирования» проводятся в форме индивидуальных занятий;

2) учебный предмет «Хор» – групповое занятие. Наполняемость группы составляет от 11 человек.

Группы формируются следующим образом:

- хор из обучающихся 1-го класса;
- младший хор из обучающихся со 2 по 4 классы;
- старший хор из обучающихся 5-8 (9) классы;
- сводный хор.

3) Учебные предметы «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий. Возможно проведение занятий в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 6 человек.

В качестве предметов по выбору (вариантная часть) обучающимися предлагаются:

- ~ «ритмика»
- ~ «вокальный ансамбль»

Учебные предметы вариативной части учебного плана формируются в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения на календарный год.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для учебного предмета «хор» и «основы дирижирования»:

~ по учебному предмету «хор» и консультация по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

~ по учебному предмету «основы дирижирования» – 100% аудиторного учебного времени. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;
- 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации,

затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей, в среднем за весь период обучения, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет:

- ~ **хор:** с 1 по 8 классы – 0,5 академических в неделю;
- ~ **фортепиано:** 1-2 классы – 5 часов;
3-4 классы – 7,5 часов;
5-6 классы – 9 часов;
7-8 классы – 10 часов в неделю.
- ~ **основы дирижирования:** 8 классы – 0,25 часа в неделю.
- ~ **сольфеджио:** 1-2 классы – 0,5 академических часа;
3-8 классы – 1 академический час в неделю.
- ~ **слушание музыки:** 1-3 классы – 0,5 академических часа в неделю.
- ~ **музыкальная литература:** 1-8 классы – 0,5 академических часа в неделю;

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет:

- ~ **хор:** с 1 по 8 классы – 0,5 академических в неделю.
- ~ **фортепиано:** 1-2-3 классы – 5 академических часов;
3-4 классы – 7,5 часов;
5-9 классы – 10 академических часов в неделю.
- ~ **основы дирижирования:** 8 классы – 0,25 часа;
9 класс – 1 час в неделю.
- ~ **сольфеджио:** 1-2 классы – 0,5 академических часа;
3-9 классы – 1 академический час в неделю.
- ~ **слушание музыки:** 1-3 классы – 0,5 академических часа в неделю;
- ~ **музыкальная литература:** 1-9 классы – 0,5 академических часа в неделю.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ~ концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- ~ библиотеку;

~ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
~ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставки для хора, рояль, шкафы и стеллажи для хранения нотных материалов);
~ учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащенные роялями или фортепиано.
~ учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Целями творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКУДО «Калачевская школа искусств» является развитие творческих способностей обучающихся, приобретение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим должностям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения.

Творческая программа МКУДО «КШИ» направлена на возможно более полное раскрытие творческого потенциала учащихся, создание условий, способствующих творческой самореализации в различных видах исполнительской деятельности, участию в творческих проектах.

Профессиональная направленность образования в МКУДО «КШИ» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Учащиеся МКУДО «КШИ» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в МКУДО «КШИ» и за ее пределами.

